

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

Институт культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
культуры и искусств

_____ И.В. Налетова

«31» января 2014г.

ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

**для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций
высшего образования,**

по направлению подготовки бакалавров

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация «бакалавр»

Программа аттестационных испытаний для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций высшего образования, по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» составлена профессорско-преподавательским составом кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства и утверждена на заседании Ученого совета института культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол № 6 от «14» января 2014 г.

ПЕРЕВОД НА 1 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Академическая живопись»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задание: На вступительном испытании по *живописи* абитуриент должен выполнить живописное изображение с натурной постановки натюрморта, состоящего из 3-4 предметов быта и фруктов на 2-3 драпировках при боковом или прямом освещении. Особое внимание следует обратить на передачу пространства средствами живописи, выявление объема, колористическое решение работы.

Пояснения:

Живописный натюрморт выполняется с натуры водорастворимыми красками (акварель, гуашь, темпера - по выбору) на ватманской бумаге формата А-3 (43x61 см). Время выполнения работы - 4 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения вступительного испытания по живописному изображению натюрморта является выявление у абитуриента:

2. способности правильно строить предметы постановки и их пропорциональные соотношения;
3. способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
4. умения отображать изменение света и тени, руководствуясь цветом натуры;
5. умения работать с цветотональным решением композиции;
6. умения детально прорабатывать объекты.

2. Критерии оценки

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате, выбор пропорций).
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по живописи. Демонстрирует знания законов цветоведения.
3	Цветотональное решение	Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы для решения поставленных задач. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия.
4	Решение объема	Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.
5	Владение техникой живописи	Демонстрирует способности владения приемами живописи и техникой исполнения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Аксенов К. Н. Рисунок. - М.: Изд-во «Панорама», 1990.
2. Беда Г.В. Живопись и её основные средства. – М.: Просвещение, 2008.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2006.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
6. Живопись: Учеб.пособие для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 2007.
8. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. - Ростов на Дону: Феникс,2006.
9. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.
10. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи / Пер. с итал. – М.: Эксмо, 2006.
11. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

- Аудитории, рассчитанные на работу 12–14 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв.м.
- Мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя и сидя).
- Планшеты заданного формата.
- Софиты для освещения натуральных постановок.
- Подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок.
- Натюрмортный фонд: гипсовые фигуры, предметы быта, чучела птиц и животных, драпировки, муляжи фруктов, овощей и т.п.
- Методический фонд (примеры работ вступительных испытаний творческой направленности).

ПЕРЕВОД НА 2 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Академический рисунок»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

На вступительном испытании абитуриент должен выполнить рисунок с натурной скульптурной модели классической античной головы (Геракл Фарнезский, Дорифор, Дискобол, Венера Милосская, Лучник и т.д.). Особое внимание следует обратить на линии построения в рисунке, выявление объема и конструктивных особенностей модели. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений.

Рисунок со скульптурной модели классической античной головы выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге формата А-3 (43х30,5 см). Время выполнения работы – 4 астрономических часа (в течение одного дня). Модель освещается боковым искусственным светом.

Задачей проведения экзамена по рисованию гипсовой головы является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения сложного объема;
- умения выявлять конструктивно-анатомический характер и передавать пропорции постановки;
- передавать сходство общей формы и отдельных деталей, раскрыть характер композиционной постановки;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов и т.д.

2. *Критерии оценивания работ по рисунку*

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате, выбор пропорций и т.п.).
2	Построение перспективного изображения	Знания основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных её частей. Владение линейной перспективой.
3	Пропорционально-конструктивное решение	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Умение изобразить положение основных осей и пропорций между осями. Передача основных конструктивных особенностей построения фигуры и отдельных её частей. Передача пропорций. Знание пластической анатомии.
4	Тональное решение	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.
5	Графическая культура	Владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.

3. . УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Аксенов К. Н. Рисунок. - М.: Изд-во «Панорама», 1990.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2003
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
Кардовский Д. Н., Яковлев В. Н., Корнилов К. Н. Пособие по рисованию. - М., 1938
5. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. - М.: Изд-во «Внешсигма», 2000.
6. Рисунок фигуры человека / Ред. Грэга Элберта. - М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
7. Танк В. Форма и функция. Анатомия человека. В 5-ти кн. - М., 1957.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

- Аудитории, рассчитанные на работу 12–14 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв.м.
- Мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя и сидя).
- Планшеты заданного формата.
- Софиты для освещения натуральных постановок.
- Подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок.
- Натюрмортный фонд: гипсовые фигуры, предметы быта, чучела птиц и животных, драпировки, муляжи фруктов, овощей и т.п.
- Методический фонд (примеры работ вступительных испытаний творческой направленности).

ПЕРЕВОД НА 3 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Проектирование»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

Тема 1. Измерительный инструмент. Стандарты графического построения дизайн проекта.

Измерение. Числовое значение измеряемой величины. Значение физической величины. Измерение физической величины. Средства измерений.

Разметка. Разметочные линии.

Контурные риски. Границы обработки. Кондукторы, упоры, ограничители, шаблоны и т.д.

Штангенциркуль. Линейка (штанга), рамка с нониусом, измерительные губки.

Работать со штангенциркулем. Результаты замера.

Тема 2. Изображение цвета и фактур металлов, камней и других декоративных материалов

Рисунок-набросок. Материальность объекта на бумаге. Наглядное представление о материале. Фактура. Состояние поверхности массы материала.

Текстура. Технические средства изображения.

Технические средства: карандаш, фломастер, перо, сухая игла и др.

Тема 3. Освоение медальерной композиции. Работа с эскизным материалом юбилейных монет и памятных медалей

Медальерное искусство. Искусство изготовления монет и медалей. Металлы как материал медальерного искусства (медь, серебро, золото и другие).

История медальерного искусства.

Стилевые закономерности медальерного искусства.

Медальерная композиция.

Тема 4. Разработка дизайн проекта филигранного изделия (сервиз, комплект бижутерии и т.д.)

Художественная обработка металла. Филигрань (скань).

Технологическая сущность филигрании.

Первичные элементы филигранных изделий: проволока, мелкие шарики, дополняющие проволочный узор.

Скань. Проволока, свитая в шнуры. Узоры скани. Зернь..

Тема 5. Разработка дизайн проекта изделия с горячей эмалью, с элементами филигрании и гильоширования поверхности.

Ювелирное искусство эмали по золоту, серебру и меди.

История искусства эмали.

Гильоширование. Нанесение ритмичного геометрического орнамента, линий. Метод гравировки поверхности металла.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Назовите основные измерительные инструменты применяемые в ювелирном искусстве и расскажите правила работы с ними
2. Расскажите про цветовые и фактурные особенности металлов, камней и других декоративных материалов.
3. Что такое медальерная композиция. Назовите ее особенности и отличия
4. Основные этапы работы с эскизным материалом юбилейных монет и памятных медалей
5. Стилизация в ювелирном искусстве.
6. Концепции филигранного изделия.
7. Основные этапы и особенности при разработке дизайн - проекта филигранного изделия (сервиз, комплект бижутерии и т.д.)
8. Эмалевые изделия. Особенности изготовления эмалевого изделия.
9. Стилизация и разработка концепции эмалевого изделия.

10. Особенности разработки дизайн - проекта изделия с горячей эмалью, с элементами филигрании и гильоширования поверхности.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вольфганг Брун, Макс Тильке История от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
2. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1972.
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.
4. Сокровища мира / Под ред. Джанни Гуадалупи. – Астрель: АСТ, 2001.
5. Товароведение ювелирных товаров и товаров народного художественного промысла / Под ред. Т.А. Мельничего – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
6. Марченко В.И. Ювелирное дело. – М.: Высшая школа, 1984.
7. Художественная обработка металла. Азы филигрании / Под ред. Соколова М.В. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 8.

ПЕРЕВОД НА 4 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Основы производственного мастерства»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

Тема 1. Металлы и сплавы для художественного и ювелирного производства

К художественным изделиям относятся личные украшения, предметы быта, культа, вооружения и др. Издавна для изготовления художественных изделий широко применяли металлы и сплавы, обладающие превосходными декоративными качествами. Наследие художественных работ в металле составляют серебряные сосуды с чеканкой и чернью, изысканные по форме и отделке золотые и серебряные сервизы, разнообразные ювелирные украшения, неповторимые по своей прелести сказочные узоры из тончайшей золотой и серебряной проволоки, декоративная и камерная скульптура из бронзы и чугуна.

Тема 2. Классификация художественных изделий выполняемых из металла

Художественная обработка металлических художественных изделий достигается различными приемами, выполняется разной техникой. При изготовлении металлических художественных изделий используют известные с давних пор разнообразные *приемы художественной обработки металла*: способы украшения (гравировка, чеканка, чернь, филигрань, эмаль, насечка и инкрустация) и отделки (золочение, серебрение, полирование и патинирование).

Металлические изделия изготавливают *различными способами*: штамповкой, ковкой, литьем, гальванопластикой, а также сваркой, пайкой и склейкой из отдельных деталей. В зависимости от способа изготовления металлические художественные изделия подразделяют на штампованные, кованные, литые, давленные и гальванопластические.

Тема 3. Свойства металлов и сплавов применяемых в художественной промышленности

Чистые металлы часто не обладают свойствами, необходимыми для изготовления художественных изделий, поэтому для конкретного применения используют сплавы с заданными свойствами. Сплавы, применяемые для изготовления художественных изделий, должны удовлетворять конкретным эстетическим, эксплуатационным и технологическим требованиям.

Металлы и сплавы характеризуются определенными физическими, химическими, механическими и технологическими свойствами.

Тема 4. Проба драгоценных сплавов их клеймение, качественный и количественный анализ

Для изготовления ювелирных изделий используют сплавы с определенным содержанием благородного (драгоценного) металла. Проба является важнейшей характеристикой ювелирных изделий.

Контроль содержания драгоценного металла во всех материалах ведется, начиная от только что добытых руд до готовых изделий и последующих их переработок. В России проба сплава ювелирного изделия удостоверяется клеймом Инспекции пробирного надзора Минфина России. Клеймение изделий из благородных металлов производится, исходя из результатов опробования их на пробирном камне и контрольного анализа.

Инспекция пробирного надзора при клеймении ювелирных изделий пользуется государственными пробирными клеймами установленного образца.

Тема 5. Благородные металлы и сплавы на их основе

Благородные металлы получили свое название главным образом благодаря высокой химической стойкости и красивому внешнему виду в изделиях. К благородным металлам относятся *золото (Au), серебро (Ag), платина (Pt), палладий (Pd), родий (Rh), иридий (Ir), рутений (Ru) и осмий (Os)*.

Основу для использования в ювелирном деле составляют три металла - *золото, серебро и платина*. Эти металлы, обладая уникальными свойствами - красивым цветом, мягкостью, пластичностью, способностью сочетаться с драгоценными камнями и

эмальями, выглядят благородно и в полированном виде, и матовыми, в качестве сплавов используются для изготовления ювелирных изделий.

Тема 6. Цветные и чёрные металлы и сплавы на их основе

С историей металлов и их сплавов неразрывно связана история цивилизации Древнего Египта, Древней Греции, Вавилона и других государств. Установлено, что египтяне за несколько тысячелетий до н. э. умели изготавливать изделия из золота, серебра, олова и меди. В египетских гробницах, найдена ртуть, а самые древние предметы из железа имеют возраст, исчисляемый 3,5 тыс. лет. Из серебра, золота и меди издавна чеканили монеты. Древние римляне начали чеканить серебряные монеты с 269 г. до н.э. - на полстолетия раньше, чем золотые. Родиной золотых монет стала Лидия, расположенная в западной части Малой Азии и торговавшая с Грецией и другими странами посредством таких монет.

Тема 7. Классификация ювелирных камней и минералов

Минералы разделяют по происхождению, химическому составу, кристаллографическим признакам. Наиболее распространена кристаллохимическая классификация минералов (по типам химических соединений, с учетом их структурных типов). Классификации ювелирных и поделочных камней отличаются от минералогических классификаций прежде всего тем, что часто в основе разделения драгоценных камней лежит их стоимость.

Тема 8. Добыча, применение и обработка ювелирных камней

С древних времен камень привлекал внимание человека. Вначале он служил орудием труда и использовался как оружие на охоте. В обнаруженных поселениях древнего человека на Южном Урале найдены многочисленные изделия из яшмы и хрусталя - ножи, топоры, скребки, наконечники для копий и стрел и т.п. Первоначально камни подбирали с поверхности земли, а с неолита начали их добычу. Древние подземные разработки кремней найдены во Франции, Англии, Польше, Швеции, на о. Сицилия и в других местах. Во времена неолита наряду с различными разновидностями кварца стали использовать нефрит, жадеит, обсидиан и другие, твердые или вязкие минералы, образующие при сколе острые режущие кромки. Из красивых блестящих кристаллов определенной формы делали амулеты, вырезали фигурки богов. Кроме того, камни шли на изготовление украшений. Так, на неолитических стоянках рядом с каменными орудиями труда и охоты археологи находят украшения из цветной гальки, кристаллов кварца. А.Е. Ферсман писал: "Яркие краски речной гальки, прозрачность горного хрусталя, красота самоцвета не могли не привлечь внимания человека. Появился новый стимул для изучения камней, и человек начинает предпринимать далекие странствования в поисках их".

Тема 9. Методы диагностики камней и минералов

В настоящее время в качестве ювелирных камней применяется большое число минералов и горных пород, органогенных образований, природных, облагороженных и искусственно выращенных материалов. Многие из них характеризуются одинаковыми или сходными признаками, что затрудняет их диагностику.

Тема 10. Ювелирные камни первой группы (самоцветы), свойства и описание

Минералы разделяют по происхождению, химическому составу, кристаллографическим признакам. Наиболее распространена кристаллохимическая классификация минералов (по типам химических соединений, с учетом их структурных типов). Классификации ювелирных и поделочных камней отличаются от минералогических классификаций прежде всего тем, что часто в основе разделения драгоценных камней лежит их стоимость. Развитие ювелирной и камнерезной промышленности потребовало создания промышленной классификации ювелирных и поделочных камней, пригодной для практической работы ювелирной отрасли. К первой группе или самоцветам относят алмаз, рубин, сапфир, изумруд, александрит, благородная шпинель, эвклаз.

Тема 11. Полудрагоценные и поделочные камни, свойства и описание

К полудрагоценным и поделочным относят камни, из которых изготавливают ювелирные изделия, используют для производства украшений и художественных изделий прикладного значения. К этой группе так же относят коллекционные и декоративные материалы не имеющие строгой классификации. К полудрагоценным относят минералы, такие как аметист, топаз, гранат, хризолит, агат, оникс, сердолик, малахит, чароит и т.д. Так же в эту большую группу входят камни органического происхождения – жемчуг, янтарь, коралл, гагат.

Тема 12. Синтетические камни. Получение, классификация и диагностические признаки

Большинство имитаций сегодня выполняется из стекла различного качества с различными добавками (камни Савровски, стеклянные стразы, черный и золотистый авантюрин, цветной кошачий глаз, молочный лунный камень, зеленый хризоберилл, опаловое стекло и др). Ряд других синтетических камней более ценные, они имеют свою химическую формулу (фианит, корунд, улексит, цитрин, аметист, аметрин, венская бирюза и неолит). Почему важно отличать природные камни от синтетических? Одним из атрибутов драгоценного камня является его редкость. Чистые бездефектные камни в природе редки, поэтому их стоимость иногда достигает очень высокого уровня, особенно на большие экземпляры. Синтетические же ювелирные камни практически всегда обладают более высокими качественными характеристиками по сравнению с природными камнями, но стоят значительно меньше, чем лучшие природные камни. Бездефектный хорошего цвета природный рубин весом 5-10 карат может стоить несколько тысяч долларов за карат. Синтетический рубин (корунд) такого же размера стоит всего несколько долларов за целый камень, а корундовое сырье продается на килограммы.

Тема 13. Нетрадиционные материалы применяемые в ювелирной промышленности

Часто к ним относятся высокотехнологические материалы космической промышленности, нефтехимии и органического сырья. Как правило, эти продукты применяются в композиции с традиционными для ювелирной промышленности металлами и минералами. Наиболее широкое применение на сегодняшний момент имеют такие неорганические материалы как карбон, биметаллические соединения, металлокерамика, оргстекло, текстолит, эбонит и органические каучук, дерево, кость.

Тема 14. Заготовительные операции в ювелирном производстве

Назначение заготовительных операций — подготовка сплавов драгоценных и цветных металлов необходимого состава и профиля, а также изготовление отдельных элементов (деталей) ювелирных изделий. Основными операциями заготовки металлов необходимого состава и профиля являются плавка, ковка, прокатка (вальцовка) и волочение, а операциями по изготовлению отдельных деталей — слесарно-механические работы, холодная штамповка и литье по выплавляемым моделям.

Тема 15. Химическая обработка металлов и сплавов применяемых в ДПИ

Химическая обработка применяется для очистки поверхности металлов от окислов и удаления остатков флюса, образующихся в процессе тепловой обработки (отжиг, плавка, пайка и др.). Химической обработке подвергаются сплавы драгоценных металлов в различных видах (слитки, полуфабрикаты, готовые ювелирные изделия). Широкое применение химическая обработка металлов получила в технологии отделки ювелирных изделий.

Тема 16. Термическая обработка драгоценных, цветных и черных металлов и сплавов

Технологические процессы пластической деформации металлов в холодном состоянии, а также процессы литья по выплавляемым моделям требуют термической обработки металлов и их сплавов как в процессе выполнения указанных операций, так и после них.

Основными видами термической обработки являются отжиг, закалка и отпуск. Основные факторы, влияющие на результаты термической обработки, — это температура,

скорость нагревания, выдержка, т. е. время воздействия на обрабатываемый металл соответствующих температур, и скорость последующего охлаждения.

В ювелирном производстве в качестве термической обработки применяется главным образом отжиг.

Тема 17. Монтировочные операции ювелирного производства

В процессе выполнения монтировочных операций производится сборка (монтаж) ювелирного изделия из отдельных элементов. Основными процессами монтировки ювелирного изделия являются: пайка, сборка филигрانی, сборка подвижных соединений, опиление и шабровка изделия и закрепка камней.

Тема 18. Отделочные операции ювелирного производства

Заключительным и важнейшим этапом изготовления ювелирных изделий являются отделочные операции, наиболее ответственными процессами являются шлифовка и полировка. Процесс шлифовки. Изменения формы и геометрических размеров изделия при шлифовке в отличие от опиления. Практически на шлифовку ювелирных изделий предусматриваются очень малые припуски или не предусматриваются вообще.

Материалом для шлифовальных кругов, брусков, а также для наждачной бумаги являются абразивы как природного, так и искусственного происхождения. К природным абразивным материалам относятся кварц, наждак, корунд и алмаз, к искусственным— синтетические алмазы, электрокорунд, карбид кремния, карбид и нитрид бора.

Тема 19. Филигрань – скань. Виды скани и технологии изготовления

Филигрань (скань) — своеобразный вид художественной обработки металла, занимающий с глубокой древности важное место в декоративно-прикладном искусстве.

Термин «филигрань» сочетает в себе названия двух основных первичных элементов, из которых производятся филигранные изделия, — это проволока и мелкие шарики, дополняющие проволочный узор.

Тема 20. Художественная эмаль и финифть

Термин «эмаль» (или «эмалирование») распространился в России сравнительно недавно, в конце XIX в.. В древнерусских «мастеровниках» (описях) XII в. эмалевые изделия иногда называли *мусия*. Мусия — это собственно смальтовая мозаика, несколько напоминавшая по внешнему виду древние византийские финифти, привозимые в Россию.

Термин «мусия» сейчас совсем не употребляется, а финифть, в настоящее время этот термин сохранился в г. Ростове (Ярославском), еще иногда встречается, если речь идет о старинных изделиях или же если необходимо подчеркнуть связь современных изделий с древними.

Тема 21. Художественное литьё по выплавляемым моделям

Метод литья по выплавляемым моделям широко применяется в ювелирном производстве. Этот метод позволяет серийно изготавливать изделия сложной конфигурации, обеспечивая при этом требуемую точность, а также получать тонкостенные отливки с отклонением от заданного размера не более 0,5% и чистотой поверхности 5—6 кл. Это дает возможность использовать их как готовые элементы ювелирных изделий без дополнительной механической обработки.

Тема 22. Художественное гравирование по металлу и не волокнистым материалам, применяемым в ДПИ

Гравирование — один из древнейших способов художественной обработки металлов и некоторых неметаллических материалов (кости, дерева, камня и др.) За многие тысячелетия своего существования гравировка проникла в самые различные области производства, как художественные (ювелирные украшения, гравюры), так и чисто технические, например производство точных измерительных инструментов и приборов (нанесение делений, градуировка и оцифровка микрометрических и нониусных шкал и т. п.).

Тема 23. Насечка (тауширование) по металлу

Насечка (**таушировка**) — своеобразный, очень древний прием украшения драгоценными металлами бронзовых и стальных изделий.

Исторически насечка происходит от «хризографии». Этим термином в Древней Греции называли своеобразный прием инкрустации бронзовых изделий золотом и серебром. Наиболее древние образцы хризографии относятся еще к древнеегипетской и крито-микенской культуре, например бронзовая статуэтка египетской царицы Каромамы (Новое царство), украшенная золотой насечкой.

Тема 24.Художественная чеканка

Чеканка — вид холодной обработки металла. Чеканка широко используется при изготовлении различных декоративных художественных изделий из меди, алюминия, латуни, черных и других материалов.

Тема 25.Басма как самостоятельный вид художественной обработки металла

Басма как самостоятельный вид художественной обработки металла. Басменные доски — матрицы — являются дальнейшим развитием техники тиснения.Преимущества тиснения по сравнению с чеканкой.

В древнерусском искусстве техника тиснения зарождается еще в домонгольский период (X—XI вв.) и применяется для производства рельефных заготовок под чернь и эмаль. Басма применяется начиная с XIV в. и значительно развивается на протяжении XV в. Наивысшего расцвета она достигает в XVI и XVII вв.

Тема 26.Металлопластика как разновидность чеканных работ

Металлопластика — один из древних видов художественной обработки металлов. Она была известна скульпторам античности — одевающим свои статуи в одежды из тонкого золотого листа.

Этот художественный прием применялся и средневековыми художниками, но особенно широкое распространение получил в Новое время в конце XIX и начале XX вв., когда художественные произведения, выполненные в технике металлопластики, вошли в моду. Например, в России на Всероссийской кустарной выставке в Петербурге в 1913 г. экспонировалось большое разнообразие металлопластических произведений: ковши, ларцы, блюда, рамы и т. п., а также образцы деревянной мебели, украшенной металлопластикой.

Художественные произведения, выполненные в технике металлопластики, по своему виду напоминают чеканку из листа, но это сходство только внешнее, а по существу они значительно отличаются — прежде всего различна толщина листового металла.

Тема 27. Чернь (ниелло) как способ декорирования художественных изделий из драгоценных металлов

Чернь — древний способ декорирования художественных изделий из драгоценных металлов (серебра и золота). Первые образцы найденные при раскопках, относятся к X в. Прекрасный черневой орнамент украшает турий рог из Черной могилы близ Чернигова, который академик Б. А. Рыбаков также относит к X в. Особого расцвета эта техника достигает в XV и XVI вв. В настоящее время существует много рецептов черни, отличающихся по составу и цвету, начиная от серебристо-серых тонов и кончая черно-бархатными. Существуют варианты и в технологическом процессе ее приготовления, наложения и обжига. Технология черневого процесса состоит из следующих операций.

Тема 28. Гальваноластика в ДПИ

Гальваноластика заключается в процессе получения металлических осадков желаемого вида и формы посредством электрического тока, через разложение им металлических растворов. Гальваноластика преследует две цели: 1) получение точных металлических копий с медалей, барельефов, статуй и т. п. предметов, а также и покрытие тонким слоем металла дерева, гипса, фарфора и прочего. 2) осаждение тонкого слоя металлов на поверхности других металлов с целью придать последним более красивый вид, защитить их от окисления или, наконец, сделать их более прочными.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Какие изделия относят к художественным? Как подразделяют металлические художественные изделия в зависимости от назначения? Какие изделия относят к ювелирным?
2. Какими способами изготавливают металлические художественные изделия? Дайте краткую характеристику способов, используемых для изготовления художественных изделий.
3. Какую отделку используют при изготовлении металлических художественных изделий?
4. Какие характерные особенности имеют современные изделия северной черни?
5. Из каких элементов складывается кубачинский орнамент?
6. Что представляет собой дагестанская чеканка?
7. Какую технику применяют при изготовлении изделий красносельские мастера?
8. В чем особенность каслинского литья?
9. Опишите технику живописи по эмали.
10. В чем особенности русского ювелирного искусства?
11. Краткая характеристика способов, используемых для изготовления художественных изделий. Использование легирующих элементов в сплавах, применяемых для изготовления художественных изделий.
12. Свойства, характеризующие металлы и сплавы, применяемые для изготовления металлических художественных изделий.
13. Классификация металлов по температуре плавления, примеры.
14. Характеристика технологических методов защиты художественных изделий от коррозии.
15. Элементы ювелирных изделий, к которым предъявляются наиболее высокие требования по прочности. Причины требований.
16. Что такое ковкость и упрочняемость.
17. Основные виды пайки, применяемые для изготовления, ремонта и реставрации художественных изделий из металла.
18. Пробирные реактивы, используемые для опробования золотых, серебряных и платиновых сплавов.
19. Химические, физико-механические свойства золота.
20. Цветовая характеристика золотых сплавов. Что представляет собой голубое, черное и фиолетовое золото.
21. Сплавы золота, применяемые в ювелирной промышленности. Белое золото.
22. Особенности и художественные качества серебра, обеспечившие его широкое применение с древних времен. Основные свойства серебра и их характеристика.
23. Перечислите свойства меди, обеспечивающие применение ее для изготовления художественных изделий. Какие свойства латуни позволяют изготавливать из нее художественные изделия?
24. Перечислите основные свойства алюминия, обеспечивающие применение его для изготовления художественных изделий.
25. Какие особенности титана и его сплавов позволяют изготавливать из них художественные изделия?
26. Перечислите основные свойства тугоплавких и легкоплавких металлов и их сплавов, применяемых для изготовления художественных изделий.
27. Назовите металлы, используемые в качестве добавок в сплавы для изготовления художественных изделий.
28. Драгоценные камни первой группы (алмаз, сапфир, изумруд, рубин).
29. Диагностика ювелирных камней. Оборудование, диагностические признаки. Экспертная оценка бриллиантов. Классификация по системам ГУ и GIA.
30. Самоцветы. Прозрачные камни. Классификация, свойства.
31. Цветные (поделочные) камни. Классификация, применение, свойства.
32. Органогенные камни. Применение. Места и способы добычи.

33. Синтетические камни. Классификация, способы синтеза, диагностические признаки.
34. Эмали. Виды, свойства, декоративные особенности.
35. Нетрадиционные материалы ювелирного производства (кость, дерево, пластмассы и др).
36. Заготовительные операции: плавка, ковка, пропайка, волочение.
37. Слесарно-механические работы: штамповка.
38. Литьё по выплавляемым моделям, технологические этапы. Вилы литья по выплавляемым моделям (под давлением и др.)
39. Монтировочные операции в ювелирном производстве (сборка подвижных и жёстких соединений).
40. Термическая обработка металлов (отжиг, нормализация, закалка, отпуск).
41. Огранка ювелирных камней. Основные операции и формы огранки. Закрепка ювелирных камней. Виды закрепки. Закрепочный инструмент.
42. Отделочные операции. Шлифовка, полировка, галтовка, электро-химическая полировка, крацевание, матирование.
43. Технология эмалирования. Выемчатая и перегородчатая художественная эмаль.
44. Технологический процесс изготовления изделий из филиграни.
45. Ажурная филигрань (скань). Напайная и объёмная скань.
46. Художественная эмаль по скани, оконная (ажурная) эмаль.
47. Художественная, контурная и ажурная чеканка. Технология чеканки. Художественная чеканка (рельефная и по литью). Материалы для чеканных работ.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вольфганг Брун, Макс Тильке История от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1995.
2. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1972.
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.
4. Сокровища мира / Под ред. Джанни Гуадалупи. – Астрель: АСТ, 2001.
5. Товароведение ювелирных товаров и товаров народного художественного промысла / Под ред. Т.А. Мельничего – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
6. Марченко В.И. Ювелирное дело. – М.: Высшая школа, 1984.
7. Художественная обработка металла. Азы филиграни / Под ред. Соколова М.В. – М.: ВЛАДОС, 2003.