

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Г.Р.ДЕРЖАВИНА»
Институт культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института культуры и искусств

_____ Налетова И.В.

«31» января 2014г.

ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ
для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций
высшего образования,
по направлению подготовки бакалавров
«Хореографическое искусство»
Квалификация «бакалавр»

Тамбов 2014

Программа аттестационных испытаний для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций высшего образования по направлению подготовки бакалавров «Хореографическое искусство», составлена профессорско-преподавательским составом кафедры хореографии и утверждена на заседании Ученого совета института культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина

Протокол № 5 от «15» января 2014 г.

ПЕРЕВОД НА 1 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «История хореографического искусства»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ):

1. Возникновение и развитие хореографического искусства;
2. Западноевропейский балетный театр;
3. Русский балетный театр;
4. Балетный театр: советский период развития;
5. Современный период развития отечественной хореографии;
6. Тенденции развития хореографического искусства за рубежом.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Происхождение танца и его ранние формы.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.
8. Реформы Ж.Ж.Новера. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новера «Письма о танце и балетах».
9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
10. Хореографическое искусство России XVI-XVII века.
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
14. Становление сюжетно-действенного балета в России.
15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
16. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж.Перро.
18. Русский балетный театр начала XIX века.
19. Творчество И.И.Вальберха.
20. Особенности творческой деятельности Ш.Дидло.
21. Кризис русского балета. Творчество А.Сен-Леона.
22. Эпоха М.И.Петипа.
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М.Фокина и А.Горского.
24. Советский балет 20-30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.
25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.
26. Советский балет 50-70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л.Яacobсона, Ю.Григоровича, О.Виноградова, И.Бельского.
27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.
29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.

30. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Балет: Энциклопедия. - М., 1981.
2. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. - М., 1977.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность. - М., 1987.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1971.
5. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. - М., 1984.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1964.
7. Громов Ю. Основные этапы русского и советского балета. - М., 1965..
8. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.
9. Карп П. О балете. - М., 1967.
10. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. - Л., 1990.
11. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
12. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. - Л., 1978.
13. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. - М., 1976.
14. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. - М., 1983.
15. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. - М., 1976.
16. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск 3. - Л., 1979; Выпуск 4. - М., 1982; Выпуск 5. - Л., 1987.
17. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. - М., Л., 1965.
18. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
19. Фокин М. Против течения. - Л., 1981.
20. Шумилова Э. Правда балета. - М., 1976.

ПЕРЕВОД НА 2 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Классический танец».

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ):

Исполнение отдельных элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала, а также allegro и элементарные движения классического танца на пальцах.

Абитуриент обязан продемонстрировать владение терминологией классического танца на французском языке и переводом на русский язык, последовательность движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, методику исполнения движения классического экзерсиса, allegro, а также методику исполнения основных видов вращений в классическом танце.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. устный анализ методики исполнения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала (demi plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappes, battements releves lent, grand battements jete, temps leve, pas echappe, pas assemble);

2. сведения об истории возникновения и развития школы классического танца;

3. устный рассказ о ведущих педагогах-методистах школы русского классического танца.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М., 1983.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., 1984.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1980.
4. Валукин, Е. Н.Н. Тарасов - мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / Отв. ред. В.И. Уральская. - М.: ГИТИС, 1992.
5. Валукин, Е. Психолого-педагогические аспекты обучения мужскому классическому танцу / Е. Валукин // Психолого-педагогические аспекты обучения студентов театральных вузов. (Сбор. фрагментов диссерт. исследований) Вып.2. - М.: Импринт, 1993.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989 - 160 с.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989 - 160 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981. - 262 с.
9. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., 1976.
10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., 1986.
11. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л., 1989.
12. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1981. - 479 с.

ПЕРЕВОД НА 3 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Методика преподавания классического танца»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ):

1. Исполнение отдельных элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала, а также allegro и элементарные движения классического танца на пальцах.
2. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах.
3. Подготовка к вращению в больших позах.
4. Tour lent в больших позах.
5. Основные техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс).
6. Исполнение упражнений на середине зала en tournant.
7. Заноски с окончанием на одну ногу.
8. Абитуриент обязан продемонстрировать владение терминологией классического танца на французском языке и переводом на русский язык, последовательность движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, методику исполнения движения классического экзерсиса, allegro, а также методику исполнения основных видов вращений в классическом танце.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Устный анализ методики исполнения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала (demi plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappes, rond de jambe en l'air, petit battements, battements releves lent, battements devloppees, grand battements jete, temps leve, pas echappe, pas assemble, pas jete, sissone simple, changement de pied, tours en dehors et en dedans из Vпозиции, soutenu).
2. Методика преподавания классического танца.
3. Выразительные средства классического танца.
4. Спектакли классического наследия.
5. Использование французской терминологии (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца.
6. Сочинение танцевальной комбинации.
7. Методические ресурсы музыкального сопровождения урока.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. - Л-М., 1983.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., 1984.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1980.
4. Валукин, Е. Н.Н. Тарасов - мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / Отв. ред. В.И. Уральская. - М.: ГИТИС, 1992.
4. Валукин, Е. Психолого-педагогические аспекты обучения мужскому классическому танцу / Е. Валукин // Психолого-педагогические аспекты обучения студентов театральных вузов. (Сбор. фрагментов диссерт. исследований) Вып.2. - М.: Импринт, 1993
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
8. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., 1976.
9. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., 1986.
10. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л., 1989.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1981.

ПЕРЕВОД НА 4 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Композиция и постановка танца»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ):

1. Композиция танца.
2. Рисунок танца – составная часть хореографической композиции.
3. Танцевальная лексика и текст хореографического произведения.
4. Драматургия хореографической композиции.
5. Музыка в хореографическом произведении

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Синтезируя приведенные определения «балетмейстер», «хореограф» установите сущность данной профессий?
2. Что является источником возникновения творческого замысла будущего хореографического произведения?
3. Перечислите функции балетмейстера-постановщика?
4. Назовите приоритеты хореографа в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала?
5. Обобщите и дайте краткую характеристику творческих методов, подходов к созданию хореографического произведения современных балетмейстеров?
6. Понятие «композиция танца»?
7. Выявите принципы построения танцевальной композиции?
8. Охарактеризуйте плоскостное и объемное построение танцевального материала?
9. Объясните законы зрительной инерции и их использование?
10. Из каких компонентов состоит запись схемы композиции танца?
11. Что такое законы драматургии и как они применяются в хореографическом произведении?
12. Дайте определение понятиям «тема, сюжет, фабула» хореографического произведения?
13. Назовите правила реализации законов драматургии в хореографическом произведении?
14. Какова взаимосвязь рисунка танца с драматургией номера, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом?
15. Какую роль играют законы драматургии в развитии рисунка танца?
16. Идентичны ли понятия «хореографический язык», «танцевальная лексика», «хореографический текст»?
17. Какова структура хореографического текста?
18. Охарактеризуйте принципы построения танцевального текста?
19. Определите последовательность изучения и освоения хореографического текста?

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М.: МГУКИ., 2006.
3. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. — Барнаул, НМЦ, 1991
4. Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество. М.: Изд-во ВТО, 1984.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983.
6. Захаров Р.В. Слово о танце. М., 1977.
7. Кириллов А.П. Мастерство хореографа. М.: МГУКИ., 2006.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения. — М.-Л.: Искусство, 1971.
9. Новерр Ж.Ж. Письмо о танце и балетах. — М.-Л.: Искусство, 1965.

10. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография. М.: МГУКИ, 2005.
11. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ. 2007
12. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. — М.: Просвещение, 1986.
13. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. М.-Л.: Искусство, 1971.
14. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2004.
15. Тарасова О.Г. Музыка и хореография. М.: ГИТИС, 1977.