

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

*Институт культуры и искусств*

УТВЕРЖДАЮ

Директор *института культуры и искусств*

\_\_\_\_\_ *Налетова И.В.*

«31» января 2014г.

**ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций  
высшего образования,**

**по направлению подготовки бакалавров**

**«Музыкально-инструментальное искусство»**

**Квалификация «бакалавр»**

Программа аттестационных испытаний для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций высшего образования, по направлениям подготовки бакалавров «Музыкально-инструментальное искусство» составлена профессорско-преподавательским составом кафедры эстрадного искусства и утверждена на заседании Ученого совета института культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол № 6 от «15» января 2014 г.

## ПЕРЕВОД НА 1 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Специальный инструмент»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

*Исполнение сольной программы* на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, духовые, ударные инструменты, гитара, скрипка, аккордеон, виолончель, контрабас). Программа включает в себя два разнохарактерных произведения классического или эстрадно-джазового репертуара.

Абитуриент обязан продемонстрировать владение художественными и техническими приёмами исполнительства (навыки звукоизвлечения, фразировки, динамики, артикуляции, развитое чувство архитектоники).

#### 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- Устный анализ исполненной программы по специальному инструменту: творчество композиторов, содержание произведений, их музыкально-теоретический анализ;
- Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей;
- Сведения об истории возникновения и развития «своего» инструмента, его физической и акустической природы, основы рациональной постановки исполнителя, функциональную роль его инструмента в оркестре и его технические возможности;
- Крупные явления и события в современной музыкальной жизни (за последние 1-2 года). В подготовке к этому разделу абитуриенту поможет целенаправленное прослушивание теле- и радиопередач, чтение газет и журналов, освещающих вопросы музыкальной культуры.

#### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Г.М.Цыпин. Исполнитель и техника. М., 1999
2. В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
3. Ф.Соколов. О музыкальной памяти пианистов-исполнителей. Сб. Музыкальное исполнительство, вып.6. Редакторы К.Х. Аджемов, Л.А. Баренбойм и др., М., 1970
4. Н.Финкельберг, Б. Яворский об исполнительстве. Сб. Музыкальное исполнительство, вып. 10. Сост. В.Ю. Григорьев, В.А.Натансон. М., 1979
5. В.Конен. Рождение джаза. М., 1990
6. Л.Мархасев. В легком жанре. Л., 1986
7. Франк Бержеро и Арно Мерлин. История джаза со времен Боба. М., 2003
8. О. Королев. Краткий энциклопедический словарь джаз рок поп музыки. М., 2002
9. Н.Шапиро, Н. Хентофф. Послушай, что я тебе расскажу. Джазмены об истории джаза. М., 2000
10. И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982, 1987, 1997.
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып 4. Ред. Сост. Ю.А.Усов. М., 1983
12. Вопросы музыкальной педагогики, вып 10. Ред. Сост. Ю.А.Усов. М., 1991

Школы и учебные пособия для различных музыкальных инструментов, авторы: И. Бриль, А. Осейчук, В. Степурко, А. Сухих, М. Ковалевский, Д. Полиев, С. Ариевич, Ю.Чугунов, И. Якушенко, С. Болотин, А. Федотов, Ю.Усов, В. Сумеркин, Б. Диков.

## ПЕРЕВОД НА 2 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Специальный инструмент»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

*Исполнение сольной программы* на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, духовые, ударные инструменты, гитара, скрипка, аккордеон, виолончель, контрабас). Программа включает в себя два разнохарактерных произведения классического или эстрадно-джазового репертуара.

Абитуриент обязан продемонстрировать владение художественными и техническими приёмами исполнительства (навыки звукоизвлечения, фразировки, динамики, артикуляции, развитое чувство архитектоники).

#### 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- Устный анализ исполненной программы по специальному инструменту: творчество композиторов, содержание произведений, их музыкально-теоретический анализ;
- Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей;
- Сведения об истории возникновения и развития «своего» инструмента, его физической и акустической природы, основы рациональной постановки исполнителя, функциональную роль его инструмента в оркестре и его технические возможности;
- Крупные явления и события в современной музыкальной жизни (за последние 1-2 года). В подготовке к этому разделу абитуриенту поможет целенаправленное прослушивание теле- и радиопередач, чтение газет и журналов, освещающих вопросы музыкальной культуры.

#### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Г.М.Цыпин. Исполнитель и техника. М., 1999
2. В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
3. Ф.Соколов. О музыкальной памяти пианистов-исполнителей. Сб. Музыкальное исполнительство, вып.6. Редакторы К.Х. Аджемов, Л.А. Баренбойм и др., М., 1970
4. Н.Финкельберг, Б. Яворский об исполнительстве. Сб. Музыкальное исполнительство, вып. 10. Сост. В.Ю. Григорьев, В.А.Натансон. М., 1979
5. В.Конен. Рождение джаза. М., 1990
6. Л.Мархасев. В легком жанре. Л., 1986
7. Франк Бержеро и Арно Мерлин. История джаза со времен Боба. М., 2003
8. О. Королев. Краткий энциклопедический словарь джаз рок поп музыки. М., 2002
9. Н.Шапиро, Н. Хентофф. Послушай, что я тебе расскажу. Джазмены об истории джаза. М., 2000
10. И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982, 1987, 1997.
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып 4. Ред. Сост. Ю.А.Усов. М., 1983
12. Вопросы музыкальной педагогики, вып 10. Ред. Сост. Ю.А.Усов. М., 1991
13. Школы и учебные пособия для различных инструментов эстрадного оркестра, авторы: И. Бриль, А. Осейчук, В. Степурко, А. Сухих, М. Ковалевский, Д. Полиев, С. Ариевич, Ю.Чугунов, И. Якушенко, С. Болотин, А. Федотов, Ю.Усов, В. Сумеркин, Б. Диков.

## ПЕРЕВОД НА 3 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Специальный инструмент»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

*Исполнение сольной программы* на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, духовые, ударные инструменты, гитара, скрипка, аккордеон, виолончель, контрабас). Программа включает в себя два разнохарактерных произведения классического или эстрадно-джазового репертуара.

Абитуриент обязан продемонстрировать владение художественными и техническими приёмами исполнительства (навыки звукоизвлечения, фразировки, динамики, артикуляции, развитое чувство архитектоники).

#### 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- Устный анализ исполненной программы по специальному инструменту: творчество композиторов, содержание произведений, их музыкально-теоретический анализ;
- Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей;
- Сведения об истории возникновения и развития «своего» инструмента, его физической и акустической природы, основы рациональной постановки исполнителя, функциональную роль его инструмента в оркестре и его технические возможности;
- Крупные явления и события в современной музыкальной жизни (за последние 1-2 года). В подготовке к этому разделу абитуриенту поможет целенаправленное прослушивание теле- и радиопередач, чтение газет и журналов, освещающих вопросы музыкальной культуры.

#### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Г.М.Цыпин. Исполнитель и техника. М., 1999
2. В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
3. Ф.Соколов. О музыкальной памяти пианистов-исполнителей. Сб. Музыкальное исполнительство, вып.6. Редакторы К.Х. Аджемов, Л.А. Баренбойм и др., М., 1970
4. Н.Финкельберг, Б. Яворский об исполнительстве. Сб. Музыкальное исполнительство, вып. 10. Сост. В.Ю. Григорьев, В.А.Натансон. М., 1979
5. Дж.Л.Колиер. Становление джаза. М., 1984
6. В.Конен. Рождение джаза. М., 1990
7. Л.Мархасев. В легком жанре. Л., 1986
8. Франк Бержеро и Арно Мерлин. История джаза со времен Боба. М., 2003
9. О. Королев. Краткий энциклопедический словарь джаз рок поп музыки. М., 2002
10. Н.Шапиро, Н. Хентофф. Послушай, что я тебе расскажу. Джазмены об истории джаза. М., 2000
11. И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982, 1987, 1997.
12. Вопросы музыкальной педагогики, вып 4. Ред. Сост. Ю.А.Усов. М., 1983
13. Вопросы музыкальной педагогики, вып 10. Ред. Сост. Ю.А.Усов. М., 1991

Школы и учебные пособия для различных инструментов эстрадного оркестра, авторы: И. Бриль, А. Осейчук, В. Степурко, А. Сухих, М. Ковалевский, Д. Полиев, С. Ариевич, Ю.Чугунов, И. Якушенко, С. Болотин, А. Федотов, Ю.Усов, В. Сумеркин, Б. Диков.

## ПЕРЕВОД НА 4 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Специальный инструмент»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

*Исполнение сольной программы* на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, духовые, ударные инструменты, гитара, скрипка, аккордеон, виолончель, контрабас). Программа включает в себя два разнохарактерных произведения классического или эстрадно-джазового репертуара.

Абитуриент обязан продемонстрировать владение художественными и техническими приёмами исполнительства (навыки звукоизвлечения, фразировки, динамики, артикуляции, развитое чувство архитектоники).

#### 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- Устный анализ исполненной программы по специальному инструменту: творчество композиторов, содержание произведений, их музыкально-теоретический анализ;
- Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей;
- Сведения об истории возникновения и развития «своего» инструмента, его физической и акустической природы, основы рациональной постановки исполнителя, функциональную роль его инструмента в оркестре и его технические возможности;
- Крупные явления и события в современной музыкальной жизни (за последние 1-2 года). В подготовке к этому разделу абитуриенту поможет целенаправленное прослушивание теле- и радиопередач, чтение газет и журналов, освещающих вопросы музыкальной культуры.

#### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Г.М.Цыпин. Исполнитель и техника. М., 1999
2. И. Назаров. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
3. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
4. Л. Маккинон. Игра наизусть. Л., 1967
5. В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
6. Ф.Соколов. О музыкальной памяти пианистов-исполнителей. Сб. Музыкальное исполнительство, вып.6. Редакторы К.Х. Аджемов, Л.А. Баренбойм и др., М., 1970
7. Н.Финкельберг, Б. Яворский об исполнительстве. Сб. Музыкальное исполнительство, вып. 10. Сост. В.Ю. Григорьев, В.А.Натансон. М., 1979
8. Дж.Л.Колиер. Становление джаза. М., 1984
9. В.Конен. Рождение джаза. М., 1990
10. Л.Мархасев. В легком жанре. Л., 1986
11. Франк Бержеро и Арно Мерлин. История джаза со времен Боба. М., 2003
12. О. Королев. Краткий энциклопедический словарь джаз рок поп музыки. М., 2002
13. Н.Шапиро, Н. Хентофф. Послушай, что я тебе расскажу. Джазмены об истории джаза. М., 2000
14. И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982, 1987, 1997.
15. Вопросы музыкальной педагогики, вып 4. Ред. Сост. Ю.А.Усов. М., 1983
16. Вопросы музыкальной педагогики, вып 10. Ред. Сост. Ю.А.Усов. М., 1991

Школы и учебные пособия для различных инструментов эстрадного оркестра, авторы: И. Бриль, А. Осейчук, В. Степурко, А. Сухих, М. Ковалевский, Д. Полиев, С. Ариевич, Ю.Чугунов, И. Якушенко, С. Болотин, А. Федотов, Ю.Усов, В. Сумеркин, Б. Диков.