

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г.Р.ДЕРЖАВИНА»  
Институт культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института культуры и искусств

\_\_\_\_\_ Налетова И.В.

«31» января 2014г.

ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ  
для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций  
высшего образования,  
по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование  
(дополнительное образование в области хореографического искусства)»  
Квалификация «бакалавр»

Тамбов 2014

Программа аттестационных испытаний для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций высшего образования по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование (дополнительное образование в области хореографии)», составлена профессорско-преподавательским составом кафедры хореографии и утверждена на заседании Ученого совета института культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина

Протокол № 6 от «15» января 2014 г.

## ПЕРЕВОД НА 1 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «История хореографического искусства»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ):

1. Возникновение и развитие хореографического искусства;
2. Западноевропейский балетный театр;
3. Русский балетный театр;
4. Балетный театр: советский период развития;
5. Современный период развития отечественной хореографии;
6. Тенденции развития хореографического искусства за рубежом.

#### 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Происхождение танца и его ранние формы.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.
8. Реформы Ж.Ж.Новера. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новера «Письма о танце и балетах».
9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
10. Хореографическое искусство России XVI-XVII века.
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
14. Становление сюжетно-действенного балета в России.
15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
16. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж.Перро.
18. Русский балетный театр начала XIX века.
19. Творчество И.И.Вальберха.
20. Особенности творческой деятельности Ш.Дидло.
21. Кризис русского балета. Творчество А.Сен-Леона.
22. Эпоха М.И.Петипа.
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М.Фокина и А.Горского.
24. Советский балет 20-30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.
25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.
26. Советский балет 50-70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л.Яacobсона, Ю.Григорovichа, О.Виноградова, И.Бельского.
27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.

29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.

30. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Балет: Энциклопедия. - М., 1981.
2. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. - М., 1977.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность. - М., 1987.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1971.
5. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. - М., 1984.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1964.
7. Громов Ю. Основные этапы русского и советского балета. - М., 1965..
8. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.
9. Карп П. О балете. - М., 1967.
10. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. - Л., 1990.
11. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
12. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. - Л., 1978.
13. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. - М., 1976.
14. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. - М., 1983.
15. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. - М., 1976.
16. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск. 3. - Л., 1979; Выпуск 4. - М., 1982; Выпуск 5. - Л., 1987.
17. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. - М., Л., 1965.
18. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
19. Фокин М. Против течения. - Л., 1981.
20. Шумилова Э. Правда балета. - М., 1976.

## ПЕРЕВОД НА 2 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Классический танец»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ):

Исполнение отдельных элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала, а также allegro и элементарные движения классического танца на пальцах.

Абитуриент обязан продемонстрировать владение терминологией классического танца на французском языке и переводом на русский язык, последовательность движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, методику исполнения движения классического экзерсиса, allegro, а также методику исполнения основных видов вращений в классическом танце.

#### 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Устный анализ методики исполнения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала (demi plie, battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappes, battements releves lent, grand battements jete, temps leve, pas echappe, pas assemble).

2. Сведения об истории возникновения и развития школы классического танца.

3. Устный рассказ о ведущих педагогах-методистах школы русского классического танца.

#### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М., 1983.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., 1984.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1980.
4. Валукин, Е. Н.Н. Тарасов - мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / Отв. ред. В.И. Уральская. - М.: ГИТИС, 1992.
5. Валукин, Е. Психолого-педагогические аспекты обучения мужскому классическому танцу / Е. Валукин // Психолого-педагогические аспекты обучения студентов театральных вузов. (Сбор. фрагментов диссерт. исследований) Вып.2. - М.: Импринт, 1993.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989 - 160 с.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989 - 160 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981. - 262 с.
9. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., 1976.
10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., 1986.
11. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л., 1989.
12. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1981. - 479 с.

## ПЕРЕВОД НА 3 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Народно-сценический танец»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ):

1. Народно - сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков
2. Истоки развития народного хореографического искусства
3. История создания и развития методики преподавания народно-сценического танца
4. Методика построения урока народно-сценического танца
5. Методика подготовки и проведения занятий по народно-сценическому танцу
6. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца

#### 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
8. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
9. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.
10. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
11. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
12. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
13. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
14. Построение урока народно-сценического танца в системе дополнительного образования.
15. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
16. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
17. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.

#### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Борзов А. Народно-сценический танец. /А. Борзов. – М., 1987.
2. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. /Г. Власенко. – М., 1986.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. /Г. Власенко. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.
4. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. /А. Гуменюк. – Киев, 1968.
5. Зацепина К. Народно-сценический танец. /К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976.
6. Иноземцев Г. Народные танцы. /Г. Иноземцев. – М., 1971.
7. Климов А. Основы русского народного танца. /А. Климов. – М.: Искусство, 1981.
8. Курбет В. Молдавские народные танцы. /В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев, 1969.
9. Лопухов Ю. Основы характерного танца. /Ю. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л.-М., 1959.
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. /Н. Стуколкина. – М.: Изд-во РГО, 1972.
11. Ткаченко Т. Народный танец. /Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. /Т. Устинова. – М.: Искусство

## ПЕРЕВОД НА 4 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Композиция и постановка танца»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ):

1. Композиция танца.
2. Рисунок танца – составная часть хореографической композиции.
3. Танцевальная лексика и текст хореографического произведения.
4. Драматургия хореографической композиции.
5. Музыка в хореографическом произведении

#### 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Синтезируя приведенные определения «балетмейстер», «хореограф» установите сущность данной профессий?
2. Что является источником возникновения творческого замысла будущего хореографического произведения?
3. Перечислите функции балетмейстера-постановщика?
4. Назовите приоритеты хореографа в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала?
5. Обобщите и дайте краткую характеристику творческих методов, подходов к созданию хореографического произведения современных балетмейстеров?
6. Понятие «композиция танца»?
7. Выявите принципы построения танцевальной композиции?
8. Охарактеризуйте плоскостное и объемное построение танцевального материала?
9. Объясните законы зрительной инерции и их использование?
10. Из каких компонентов состоит запись схемы композиции танца?
11. Что такое законы драматургии и как они применяются в хореографическом произведении?
12. Дайте определение понятиям «тема, сюжет, фабула» хореографического произведения?
13. Назовите правила реализации законов драматургии в хореографическом произведении?
14. Какова взаимосвязь рисунка танца с драматургией номера, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом?
15. Какую роль играют законы драматургии в развитии рисунка танца?
16. Идентичны ли понятия «хореографический язык», «танцевальная лексика», «хореографический текст»?
17. Какова структура хореографического текста?
18. Охарактеризуйте принципы построения танцевального текста?
19. Определите последовательность изучения и освоения хореографического текста?

#### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М.: МГУКИ., 2006.
3. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. — Барнаул, НМЦ, 1991
4. Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество. М.: Изд-во ВТО, 1984.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983.
6. Захаров Р.В. Слово о танце. М., 1977.
7. Кириллов А.П. Мастерство хореографа. М.: МГУКИ., 2006.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения. — М.-Л.: Искусство, 1971.
9. Новерр Ж.Ж. Письмо о танце и балетах. — М.-Л.: Искусство, 1965.

10. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография. М.: МГУКИ, 2005.
11. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ. 2007
12. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. — М.: Просвещение, 1986.
13. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. М.-Л.: Искусство, 1971.
14. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2004.
15. Тарасова О.Г. Музыка и хореография. М.: ГИТИС, 1977.