

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»
Институт филологии
Отделение русской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии

_____ С.С. Худяков

«6» февраля 2014 г.

ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных****организаций высшего образования,****по направлению подготовки бакалавров «Филология»,*****профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»*****Квалификация «бакалавр»**

Программа аттестационных испытаний для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций высшего образования, по направлению подготовки бакалавров Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)») составлена профессорско-преподавательским составом кафедр русского языка, русской и зарубежной литературы и утверждена на заседании Ученого совета Института филологии Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол № 6 от «21» января 2014 г.

ПЕРЕВОД НА 1 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Тема 1. Понятие о языке. Функции языка.

Основные, базовые понятия курса: язык, речь, языковая личность, коммуникация, коммуникативная компетенция, языковая способность, языковая компетенция, текстовая компетенция и т.д.

Культура речи как фактор эффективной коммуникации. Культура речи и речевая культура. Типы речевой культуры. Вербальный имидж человека и эффективная самопрезентация. Краткая характеристика аспектов культуры речи.

Русский язык конца XX века. Новые явления в русском языке. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач. Функции языка: информация и воздействие.

Тема 2. Язык как средство общения. Язык как «система систем». Языковые единицы. Уровни языка.

Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры, нуждающийся в охране и правильном использовании. Русский язык как знаковая система передачи информации, требующая дальнейшего совершенствования на новом этапе развития цивилизации. Язык как универсальное средство общения. Понятие о языковой системе. Простые и сложные языковые единицы. Языковой знак. Уровни языка: фонетический, морфемный, лексический, синтаксический.

Тема 3. Язык как форма национальной культуры. Национальный (этнический) язык и его внутреннее устройство.

Культура и язык. Культура и нация. Язык как достижение национальной культуры и форма национальной культуры. Язык как явление духовной культуры человечества. Понятие литературного языка. Становление литературной формы языка в России. Вклад А.С.Пушкина в становление русского литературного языка. Основные характеристики, достоинства и недостатки устной и письменной разновидностей литературного языка. Понятие об идиолекте, говоре, диалекте, жаргоне.

Тема 4. Языковая норма. Ее роль в становлении и функционировании современного русского литературного языка.

Норма как свойство литературного языка. Причины возникновения литературного языка. Основные нормы русского литературного языка: орфоэпическая, лексическая, грамматическая, орфографическая, пунктуационная. Стабильность и изменчивость языковых норм. Норма как выбор из ряда вариантов. Природа языковой вариативности. Способы нормирования русского литературного языка. Источники вариативности. Диалекты, исторические изменения в языке, жаргон, заимствования, ситуация общения. Формирование и фиксация литературной нормы. Роль литературного языка в современном обществе.

Тема 5. Лингвистические словари и справочники как источник информации о речевых нормах. Система словарных помет.

Основные типы лингвистических словарей: орфоэпические, толковые, этимологические, словари морфем, словообразовательные, синонимические. Словари, описывающие лексику ограниченной сферы употребления. Словари жаргонной, арготической лексики. Словари-«библиотеки». Система словарных помет.

Тема 6. Грамматические нормы русского языка (нормы построения предложений). Пунктуационные нормы.

Грамматические нормы делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические. Грамматические нормы описаны в "Русской грамматике" (М., 1980, т. 1-2), подготовленной Академией наук, в учебниках русского языка и грамматических справочниках. Словообразовательные нормы определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов.

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).

Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц - словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей предложения друг с другом с помощью грамматических форм слов с той целью, чтобы предложение было грамотным и осмысленным высказыванием. Нормы пунктуации определяют употребление знаков препинания.

Тема 7. Принципы русской пунктуации. Норма и вариативность пунктуации. Функции знаков препинания.

Грамматический, логический и интонационный принципы. Учёт единства трёх принципов при постановке знаков препинания. Средства пунктуации имеют следующие функции: отграничение в письменном тексте одной синтаксической структуры (или ее элемента) от другой; фиксация в тексте левой и правой границ синтаксической структуры или ее элемента; объединение в тексте нескольких синтаксических структур в одно целое.

Однофункциональные и многофункциональные знаки препинания. Отделяющие и выделяющие знаки препинания.

Тема 8. Тире между подлежащим и сказуемым. Предложения полные и неполные. Тире в неполном предложении.

Способы выражения главных членов предложения. Типы сказуемых. Глагольное сказуемое простое, осложненное, составное (глагольное, именное) и сложное. Виды связки. Способы выражения присвязочной части. Отсутствие глагола-связки в составном именном сказуемом – условие постановки тире.

Тема 9. Знаки препинания при однородных членах предложения. Однородность как грамматическое явление. Признаки однородности. Средства выражения однородности.

Сочинительные отношения в предложении. Признаки однородности: одинаковая синтаксическая функция, семантическая одноплановость, отнесённость к одному и тому же подчиняющему или подчинённому компоненту структуры, сочинительные отношения. Обобщающее слово в ряду однородных членов предложения. Понятие ряда однородных членов. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Тема 10. Обособление (уточнение, пояснение и присоединение) второстепенных членов предложения.

Обособление как осложняющий элемент структуры предложения. Условия и языковые средства выражения обособления. Классификация обособленных членов предложения. Обособленные члены предложения с полупредикативным значением: определения, выраженные причастными, адъективными и определительными субстантивными оборотами; обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и предложно-падежными формами. Обособленные члены предложения с добавочным значением уточнения и пояснения (обстоятельства, дополнения, определения, главные члены предложения). Обособленные дополнения со словами *кроме, помимо, включая, за исключением* и др. Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения.

Тема 11. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Обращение.

Вводные и вставные компоненты: семантика, структура, функции. Сравнительный оборот как осложняющий элемент структуры предложения. Формальные средства выражения сравнения. Отличие сравнительного оборота от сравнительной придаточной части сложноподчиненного предложения. Знаки препинания. Отличие сравнительных конструкций с союзом КАК от похожих синтаксических единиц. Оформление обращений.

Тема 12. Сложное предложение. Особенности внутреннего строения предикативных единиц.

Сложное предложение как синтаксическая единица, как сочетание синтаксически связанных предикативных единиц. Структурная организация сложного предложения. Специфика синтаксических связей в сложных предложениях: сочинение и подчинение, союзная и бессоюзная. Типология сложных предложений (СП). Влияние неправильного построения и пунктуационного оформления синтаксической конструкции на смысл текста. Основные причины возникновения двусмысленности и способы ее преодоления.

Тема 13. Сложносочиненное предложение (ССП).

Типы сочинительных союзов, постановка запятой в предложениях с общим второстепенным членом, запятая и тире в ССП.

Тема 14. Сложноподчиненное предложение (СПП).

Типы связи придаточных предложений: последовательное, однородное, неоднородное (параллельное) подчинение. Знаки препинания при однородном подчинении, знаки препинания при стечении двух союзов.

Тема 15. Бессоюзные сложные предложения (БСП).

Грамматическое значение и средства его выражения в БСП. Зависимость знаков препинания от смысловых отношений между частями БСП.

Тема 16. Многочленные СП с разными видами связи.

Знаки препинания в СП с сочинением и подчинением, сочинением и бессоюзной связью, подчинением и бессоюзной связью, сочинением, подчинением и бессоюзной связью.

Тема 17. Оформление чужой речи.

Модели построения предложений с прямой речью, диалог, цитаты.

Тема 18. Орфографический и пунктуационный анализ текста.

Обоснование исправлений (условия выбора орфограмм). Определение функций знаков препинания в тексте.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Формы существования национального языка.
2. Литературный язык.
3. Норма и языковые варианты. Разновидности вариантов.
4. Социальное варьирование языка, социальные варианты.
5. Отличие устной и письменной форм речи.
6. Многозначность, вариативность способов выражения, синонимия, метафоричность, контекстная связанность.
7. Языковая картина мира, роль метафоры в создании языковой картины мира.
8. Основные функции языка.
9. Языковые единицы.
10. Уровни языка.
11. Принципы русской пунктуации.
12. Норма и вариативность пунктуации.
13. Функции знаков препинания.
14. Отделяющие знаки препинания.
15. Выделяющие знаки препинания.
16. Тире в простом предложении.
17. Знаки препинания при союзе И в простом и сложном предложении.
18. Знаки препинания при однородных членах предложения.
19. Признаки однородных членов предложения.
20. Условия обособления второстепенных членов предложения.
21. Пунктуация при обособлении второстепенных членов предложения.
22. Разграничение вводных слов и членов предложения.

23. Знаки препинания при обособлении вводных слов, вводных и вставных конструкций.
24. Знаки препинания при союзе КАК и других сравнительных союзах.
25. Сложное предложение. Знаки препинания в ССП и СПП.
26. Знаки препинания в бессоюзном предложении.
27. Двоеточие и тире в простом и сложном предложении.
28. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.
29. Союзы в сложном предложении.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: Лексикология для речевых действий: учебное пособие. М., 2011.
2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. М., 2011.
3. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Трудные случаи пунктуации. М., 1961.
4. Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение. М., 1979.
5. Валгина Н.С. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1989.
6. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для вузов. Ростов-на-Дону, 2001.
7. Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво: учебник. М.: Омега-Л, 2012.
8. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. М.: Логос, 2013.
9. Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. М., 2011.
10. Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Литвинова М. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка: учебное пособие для переводчиков. М., 2012.
11. Жохова Л.А. Русский язык и культура речи: курс лекций. М.: Издательство Московского государственного открытого университета, 2011.
12. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. Л., 1977.
13. Кайдалова А.И., Калинина И.И. Правила русской орфографии и пунктуации. М., 1956.
14. Козырев В.А., Черняк В.Д. Современная языковая ситуация и речевая культура: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.
15. Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. М., 2012
16. Культура русской речи. Учебник для вузов/Под ред. Л.К.Граудиной и Е.Н.Ширяев. М., 2000.
17. Лысова Т.В., Попова Т.В. Культура научной и деловой речи: учебное пособие. М., 2011
18. Мазилова В.Ф. Практикум по русскому языку. М., 1971.
19. Маслов В.Г. Культура русской речи: учебное пособие. М., 2010.
20. Ниссен В.Ю., Карасёва Т.В. Русский речевой этикет: учебное пособие. М., 2011.
21. Нормы русского литературного языка: учебное пособие по культуре речи. М., 2010.
22. Павлова В.В., Фролова И.И. Упражнения по русскому языку. Тамбов, 1997.
23. Петрякова А.Г., Бердникова Е.Д. Тесты по культуре речи. М., 2011.
24. Петрякова А.Г. Культура речи: учебник. М., 2011 г.
25. Прокурякова И.Г. Практикум по русскому языку и культуре речи (нормы современного русского литературного языка) СПб., 2001.
26. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1997.
27. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 1983.
28. Русский язык и культура речи. Практикум/Под ред. В.И. Максимова. М., 2000.
29. Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. В.И. Максимова. М., 2000.

30. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций. М.: Айрис-пресс, 2005.
31. Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. М.:А, 2009.
32. Харченко В.К. О языке, достойном человека: Учебное пособие: Материалы для самостоятельной работы по курсу «Русский язык и культура речи». М., 2010.

Словари и справочники

1. Богданова Г.А., Кириченко Г.И. Русский язык в таблицах, схемах, алгоритмах. Орфография. Пунктуация. М., 1998.
2. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П., Чельцова Л.К. Слитно или раздельно? (Опыт словаря-справочника). М., 1976.
3. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Трудные случаи пунктуации. М., 1959, 1961.
4. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. М., 1993.
5. Добромыслов В.А., Розенталь Д.Э. Трудные вопросы грамматики и правописания: Пособие для учителей. Вып. 1. – М., 1965; Вып. 2. – М., 1960.
6. Орфографический словарь русского языка. Под ред. С.Г. Бархударова и др. 19-е изд. М., 1982.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 9-е изд., испр. и доп. /Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1972 (и все последующие издания).
8. Полный справочник по орфографии и пунктуации /Под ред. Соболевой Л.И. М., 1999.
9. Розенталь Д.Э. Прописная или строчная?: Словарь-справочник. М., 1988.
10. Соловьёв Н.В. Орфографический словарь. Комментарии. Правила: Справочник. 3-е изд. СПб., 2000.
11. Тихонов А.Н. и др. Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. М., 1995.

ПЕРЕВОД НА 2 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «История русской литературы»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

I. Древний период (XI-XII вв.)

1. Введение. Своеобразие древнерусской литературы.

Возникновение древнерусской литературы. Первые памятники славянского письма: глиняные письмена и берестяные грамоты. Деятельность Кирилла и Мефодия. Крещение Руси. Деятельность Владимира Крестителя и Ярослава Мудрого. Княжеские школы. Первые книги.

Проблема периодизации древнерусской литературы. Трудности изучения. Эстетические принципы. Методология. Актуальность древнерусской литературы. Выделение американским философом Конгинтоном 8 типов цивилизаций. Место в них православия. Формы скрытой и открытой агрессии, направленные на русскую культуру и борьба с ними Церкви. Ф.Печерский и И.Волоцкий. «Толковая Палея, яже на иудея». «Архиепископ» Иоанн и его «Репортаж из царства Креста» (М., 2003).

История древнерусской книги. Книгоиздательское дело. Виды почерков: устав, полуустав, скоропись. Методы прочтения палимпсестов. М.В. Ломоносов и его трактат «О пользе книг церковных». Судьба актов и святцев в советское время.

2. Роды, виды и жанры древнерусской литературы Киевского периода и периода монгольской экспансии.

Роды, виды и жанры. Виды летописей, житий, проповедей. Понятие жанра и жанровой ориентации. Взаимодействие жанров. Средневековый синтетизм и его отличие от фольклорного синкретизма.

Неродовые жанры. Виды хождений. «Хождение» игумена Даниила. Разнообразие и классификация апокрифов. Апокрифы ветхозаветные и новозаветные, индексальные и рекомендуемые. Творительные и гадательные книги. Семитическая визионерская литература. «Моление» Д.Заточника.

Воинские повести. Поэтика жанра. «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», памятники Куликовского цикла.

Переводные экзотические повести Киевской Руси: естественно-научные («Христианская топография» К. Индикоплова, «Физиолог»), фантастические («Сказание об Индии богатой», «Повесть о Макарии Римском», «Сказание о двенадцати снах царя шахаиши»), воинские («Александрия»), дидактические («Девгениево деяние», «Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Повесть об Акире премудром»).

3. Летописание на Руси.

Летописание на Руси. Русские летописцы. Важнейшие летописные своды. Принципы, методы и приемы изложения в них истории Руси.

«Повесть временных лет». Ее состав, проблемы генезиса. Гипотезы А.А. Шахматова и В.М. Истрина.

Историософские и богословские взгляды летописца.

Поэтика «Повести временных лет»:

а) зависимость содержания и композиции от «Хроник» Г. Амартола и «Истории Иудейской войны» И. Флавия;

б) особенности сюжета и композиции: калейдоскопичность, мозаичность, временная детерминированность;

в)связь композиции и летописных видов и форм «Повести» с фольклором, агиографической литературой, проповедью и апокрифом;

г)прием метода монументального историзма: перевод в другие эстетические системы, или «расщепление» героя.

4. Агиографическая литература.

Цели и задачи агиографии. Значение. Первые жития – мартирологи.

Композиция и содержание «правильного» жития. Принципы изображения героя. Трансформация рода в XVII в.

Классификация агиографической литературы.

Агиографический рассказ. Сущность жанра. Идеино- художественное своеобразие патериков. Новеллы, входящие в состав Киево-Печерского патерика.

Типология юродивого в агиографии.

а)феномен средневекового реликта в современной России(канонизация св. Ксении Петербургской, фильм П. Лунгина «Остров»);

б)традиции ветхозаветных пророков, греческого кинизма и христианского мученичества;

в)влияние литературы на культуру: «Житие преп. Питирима» и «Житие преп. Даниила»;

г) «Житие Алексея, человека божия» как самая популярная повесть о юродивом на Руси;

д) «Житие Исаакия Печерского» - первое русский рассказ о юродивом;

е)принципиальные различия жития юродивого в католицизме и православии;

ж)жития юродивых в эпоху московского великодержавия: Исидора Твердислова, Прокопия Устюжского, Василия Блаженного, Николы Салоса.

5. Проповедь (красноречие) на Руси. Поэтика гимнографии.

Краткий экскурс в историю римского красноречия и византийской проповеди. Сборники «Златоуст» и «Златоструй». Их отличие от проповедей на Руси. Виды проповедей.

Цели и задачи проповеди дидактической. Поучения, или беседы. «Поучение» Вл.Мономаха. Связь проповеди с памятниками подобного жанра. «Поучение» арх. Ильи. Связь дидактической проповеди с памятниками церковного канонического права («Правила церковные» Иоанна Второго, «Вопрошания» Кирика, Саввы и Ильи новгородскому епископу Нифонту)

Цели и задачи проповеди эпидиктической (панегирической). Слова, или речи. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как классический образец торжественной проповеди. Богословская концепция «Слова» и его роль в построении и поддержке русской государственности.

Поэтика гимнографии:

а)понятие торжественного гимна. Его виды и жанры;

б)назначение(цели и задачи).Прием амплификации. Риторическая тирада;

в)риторическое введение в библейскую космогамму. Примеры обращений-введений. Диэгега, или лиро-эпическая повесть. Виды диэгез;

г)поэты-гимнографы К. Туровский и С. Владимирский;

д)памятники церковного красноречия «Слово о князьях» и «Слово о воскрешении Лазаря». Эстетика мистериальных начал. Апокрифичность второго памятника.

6. Литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» как явление средневекового синтетизма: героическая песнь, воинская повесть, политическое красноречие, проповедь-мистерия.

Определение «Слова» как героической песни-поэмы (Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский и др.). Эпическое содержание и сюжет. Виртуальные миры смерти в мировом эпическом фольклоре.

«Слово» - воинская повесть (Н.С. Тихонравов, В.Н. Перетц и др.): за и против. Роль воинской повести в «Слове»: фабула. «Слово» и летописная «Повесть о походе Игоря Святославича на половцев». «Слово» и «Задонщина». «Эклектическая позиция» в определении художественной природы «Слова» (Е.В. Барсов).

Определение «Слова» как политического красноречия (И.П. Еремин). Архитектоника: политические идеи «Слова» в системе авторских лирических отступлений и монологов Святослава. Личность автора.

Византийские церковные песнопения (В. Бирчак) – гимны как исторические и литературно-религиозные предпосылки формирования мистериального видения у автора «сокровищницы древнерусской литературы». Композиция: эстетические начала западной средневековой мистерии и эпические виртуальные миры в структуре памятника.

7. Литература периода московского великодержавия

Тенденции в московской литературе периода «собирания» Руси. «Великие Четвы-Минеи» митрополита Макария. Ф.М. Достоевский о памятнике.

Утверждение Московской Руси на мировой арене («Житие митрополита Петра», «Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера, «Повесть о Вавилонском царстве»).

Имперские теории Московской Руси. «Послания» старца Филофея. «Сказание о князьях владимирских».

Московская публицистика. Творчество арх. Геннадия, И. Волоцкого и антифеодальные еретические движения на Руси. «Послания» царя И. Грозного. Иосифлянство и исихазм. Сочинения Н. Сорского.

Эсхатологические тенденции в Московской Руси. Синодикальная литература. Типология средневекового Синодика. Темы, литературные источники, художественные особенности синодических предисловий.

II. Эпоха Просвещения (XVIII в.)

8. Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе. Периодизация и основные особенности русской литературы XVIII века.

Содержание и задачи курса «История русской литературы XVIII века». Курсы русской литературы XVIII века Г. А. Гуковского, Д. Д. Благого, П. А. Орлова, В. И. Федорова, О. Б. Лебедевой. Периодизация русской литературы XVIII века. Принципы периодизации. Особенности русской литературы XVIII века. Спорные вопросы её изучения: проблема периодизации, дискуссия о барокко и классицизме, полемика о времени возникновения русского Просвещения.

9. Литература первой трети XVIII века.

Время царствования Петра I – эпоха государственных преобразований, новое время национальной истории и культуры. Влияние петровских преобразований на литературу и культуру России. Процесс «обмирщения» в области идеологии, науки, культуры, искусства и быта. Формирование нового типа общественного сознания, утверждение необходимости «общей» пользы и внесловной ценности человека. Изменения в литературном языке: разрушение системы письменного двуязычия, начало образования единого национального языка. Развитие публицистики. Жанровое своеобразие рукописной повествовательной литературы. Стихотворство. Театр и драматургия. Идеологическая проза первой трети XVIII века.

10. Классицизм как художественный метод.

Понятие классицизма. Предпосылки возникновения и философские основы. Европейский классицизм. Истоки русского классицизма, черты его национального своеобразия.

Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика и поэтика отечественного классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Периодизация русского классицизма. Эволюция отечественного классицизма и его роль в истории русской литературы.

Классицизм в творчестве Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова.

11. Жанровое многообразие поэзии М. В. Ломоносова.

Филологические труды Ломоносова. Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации» («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747»). Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. Ритмика, строфика, тематика, композиция, соотношение риторического и лирического начал. Принципы одического словоупотребления: абстрактные понятия и слова с предметным значением. Типология художественной образности.

Поэтика духовной и анакреонтической оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирозобразы, формы проявления авторского субъективизма. Художественные особенности оды Ломоносова: метафоризм и гиперболизм образов; обилие тропов; повторяющиеся мотивы, образы, стилистические обороты; устойчивость строфики, размера, рифмовки; картинность; звукопись.

Значение творчества Ломоносова для дальнейшего развития отечественной словесности.

12. Драматургия и лирика А. П. Сумарокова.

Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике Сумарокова. Жанровый состав лирики Сумарокова (оды, песни, элегии, идиллии, эклоги и др.). Сумароков и фольклор. Особенности поэтики стиха Сумарокова.

Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Особенности жанра басни. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.

Сумароков – основоположник национальной драматургии. Трагедии «Хорев», «Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец», их национально-историческая тематика. Психологическая разработка ситуаций и образов. Поэтика жанра трагедии в его преемственных связях с одой. Комедии Сумарокова «Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», их эволюция. Поэтика жанра комедии в его связях с сатирой и трагедией.

Значение драматургии Сумарокова в истории отечественной литературы и театра.

13. Жанр комедии в творчестве Д. И. Фонвизина.

Драматургия Д. И. Фонвизина. Создание первой оригинальной комедии «Бригадир». «Бригадир» - первая русская комедия бытового содержания. Современники о «Бригадире». Язык комедии. Говорение как основа драматического действия.

Комедия «Недоросль». Центральный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения Фонвизина в «Недоросле». Проблема жанрового своеобразия. Новаторство жанра: «Недоросль» - первая социально-политическая комедия. Особенности композиции. Язык комедии. Значение комедии в истории отечественной литературы и общественной мысли. «Недоросль» - первая русская реалистическая комедия. Дискуссионные вопросы изучения «Недоросля»: проблема так называемого «раннего «Недоросля»; вопрос об отношении «Недоросля» к классицистической комедии.

14. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г. Р. Державина.

Первые поэтические опыты Державина, влияние на них творчества Ломоносова и Сумарокова.

Одо-сатирический миробраз в торжественной оде «Фелица»; соединение в ней похвалы с сатирой, новые принципы типизации и индивидуализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием.

Гражданская лирика Державина. Человек в контексте социальных связей.

Батальная лирика. Человек – современник своей исторической эпохи. Два типа образов героев эпохи: поэтически обобщённый образ Росса – сына отечества, патриота, и индивидуально-конкретный, воссоздающий достоверный бытовой облик человека.

Философская лирика Державина. Её связь с ломоносовской одической традицией и преодоление последней. Бытийные аспекты личности в философских одах. Державин о назначении поэзии и призвании поэта.

Анакреонтическая поэзия. Сочетание мотивов античности с народно-национальными картинами.

Стихотворения, написанные Державиным в Тамбове. Ода «Осень в селе Зубриловке» - образец русской пейзажной лирики.

Новаторский характер поэзии Державина. Языковое и стилистическое богатство поэзии Державина, её гражданственность, жизнеутверждающий пафос.

Значение творчества Державина в истории русской литературы.

15. Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма.

Происхождение термина «сентиментализм». Сентиментализм как литературный метод. Причины возникновения. Философские основы, поэтика и эстетика.

Своеобразие русского сентиментализма; этапы развития. Сентиментализм в творчестве русских писателей.

Жанровая система русской сентиментальной прозы в творчестве А. Н. Радищева. «Житие Фёдора Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.

«Путешествие из Петербурга в Москву»: структура повествования, проблема автора и героя, особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия...» в соотношении с национальной литературной традицией. Проблематика «Путешествия...». Образ Путешественника. Язык и стиль произведения.

«Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина и жанр сентиментального путешествия. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Литературно-языковые позиции Карамзина. Карамзинский «новый слог».

Роль и значение сентиментализма в истории русской литературы.

16. Общая характеристика развития литературного процесса в России первой половины XIX века. Романтизм в русской литературе первой половины XIX века

Расцвет русской литературы в XIX веке. Цельность, законченность, логика и основные закономерности развития литературы периода I половины XIX века. Основные литературные направления: сентиментализм, романтизм, реализм. Народность, гуманизм, эстетика отечественной литературы первых десятилетий XIX в. Литературное движение 1800-1825 годов. Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы XIX века. Причины: начало нового царствования; влияние европейской культуры; война 1812 года. Литературные общества "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Борьба архаистов во главе с А.С. Шишковым против новых течений в литературе. Литература "золотого века" как универсальное, новаторское человековедение. Сознание человеческого достоинства, представление о "самостоятельной и самодеятельной личности" в ткани

художественных произведений I половины XIX в. Литература как своеобразное художественное обществоведение. Общественная типология и законы существования общества в осмыслении А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена. Возникновение романтизма в русской литературе. Романтическое представление о мире; стремление проникнуть за грань видимой реальности, постичь феномены жизни и смерти. Экзотика романтизма. Культовая фигура творца. Особенности романтического направления в отечественной литературе: субъективно-лирический, "байронический", философский, гражданский романтизм. Основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма.

17. В.А. Жуковский и литературное творчество декабристов.

Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Личность В.А. Жуковского. Понятие об элегии и ее разновидностях. "Сельское кладбище", "Вечер", "Море". Понятие о лирическом герое и поэтике Жуковского. Нравственный пафос поэзии Жуковского, "Теон и Эсхин". Романтика таинственного и чудесного. Баллады ("Людмила", "Эолова арфа", "Двенадцать спящих дев", "Теон и Эсхин"). Обращение поэта к народной поэзии (баллада "Светлана"). Нравственное содержание поэзии В.А. Жуковского. Патриотическая лирика. Романтическая трактовка любви и дружбы, природы ("Цвет завета", "Таинственный посетитель", "Невыразимое"). В.А. Жуковский - переводчик. Роль В.А. Жуковского в истории русской литературы. Гражданский романтизм (П.А. Катенин, Ф.Н. Глинка, В.Ф. Раевский, К.Ф. Рылеев, Н.А. и А.А. Бестужевы, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, А.О. Корнилович). Поэзия К.Ф. Рылеева. Жанр думы и понятие о романтизме историзма декабристов ("Иван Сусанин", "Петр Великий в Острогжске", "Курбский", "Борис Годунов" и т. д.). Поэма "Войнаровский". Жанровые особенности поэмы-монолога. Любовная линия в поэме. Сибирский пейзаж, сибирский быт в "Войнаровском". Гражданский пафос поэмы. Лирика К.Ф. Рылеева ("К временщику", "Гражданское мужество", "На смерть Чернова", "Гражданин"). Агитационно-сатирические песни в творчестве К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева. Художественная проза декабристов ("Письма русского офицера" Ф.Н. Глинки, "Поездка в Ревель" А.Н. Бестужева, "Отрывки о Кавказе" А.И. Якубовича, "Роман и Ольга", "Ревельский турнир", "Замок Эйзен" А.А. Бестужева).

18. Личность и творчество А.С. Грибоедова

Гармоническая личность и деятельная натура А.С. Грибоедова. Основные этапы биографии: детство, университетские годы, Отечественная война 1812 г., I-й московско-петербургский период (1815 - 1818), кавказско-персидский период (1818 - 1823), II-й московско-петербургский период (1823 - 1825), путешествие в Киев и Крым (лето 1825 г.), война с Персией на Кавказе (1826 - 1827), последняя поездка на Кавказ и в Персию (1828 - 1829). Своеобразие литературной позиции писателя. Ранние комедии. "Горе от ума" - первая русская реалистическая комедия. Творческая история пьесы. Замысел комедии и комедийная традиция. Приемы комического в пьесе. Конфликт в комедии; классицистические правила и их обновление. Образная система пьесы. Чацкий и передовые идеи времени; главный герой как комическое и трагическое лицо. А.С. Пушкин о комедии и Чацком. Фамусов, Софья, Молчалин, Репетилов, Скалозуб и др. Афористичность языка комедии. Органическое слияние в пьесе особенностей памфлета, водевиля, басни. В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о комедии. Значение творчества А.С. Грибоедова для последующего развития русской литературы.

19. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы

Трансформация достижений предшествующей русской и мировой литературы в творчестве поэта. Жанровое богатство художественного наследия А.С. Пушкина (ода, элегия, послание, баллада, философская притча, сказка, поэма, драма, трагедия, повесть, роман в стихах). В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь о Пушкине. Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина (детство - 1799-1811; лицей - 1811-1817; Петербург - 1817-1820; южная

ссылка - 1820-1824; ссылка в Михайловское - 1824-1826; середина жизни - 1826-1830; 1830-е годы). Болдинские осени 1830 г. и 1833 г. как особые жизненно-творческие вехи. Годы творчества А.С. Пушкина как два крупных временных отрезка: предромантический и романтический (лицей, Петербург, южная ссылка) и отход от романтизма и устремленность к реалистическим принципам художественного письма (Михайловское, после ссылки, 1830-е годы). Роль А.С. Пушкина в создании русского литературного языка. Пушкин и народная поэзия. Мифологический план поэмы "Медный всадник". Проблематика поэмы. Соединение разных временных пластов. Образ медного всадника. Поэма как "петербургская повесть". "Маленький человек" и его судьба. "Медный всадник" в оценках отечественных литературоведов. Трагедия "Борис Годунов". "Маленькие трагедии" как самостоятельные произведения и неразрывное целое. Средневековая Франция, Австрия 18 века, Испания эпохи Возрождения, Англия 17 века в изображении Пушкина. "Моцарт и Сальери": трагедия завистника, трагедия гения. "Скупой рыцарь". Классический тип скупца в мировой литературе. Новаторство Пушкина. "Каменный гость": трагедия любви и своеволия. Дон Гуан и Командор. Тема жизни и смерти. Смерть как физическое уничтожение, кара и возмездие. "Пир во время чумы": трагедия смерти. Необъятность смерти. Общая обреченность и беззащитность перед смертью. Торжество жизни, вызов смерти: "Есть упоение в бою...". "Повести Белкина" (1830) - первые законченные прозаические произведения Пушкина. Фигура рассказчика Белкина. Преодоление сентиментально-романтических традиций, формирование реалистических принципов в прозе. Многоступенчатая стилевая структура повестей. Жанровое своеобразие цикла (сказание, притча, анекдот как структурные составляющие пушкинских новелл). Философско-психологическая повесть "Пиковая дама" (1832-1833).

20. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.

Проблема периодизации творчества М.Ю. Лермонтова. Раннее творчество (1828-1832); переходный период (1833-1836); зрелое творчество (1837-1841). Особенности художественного мира поэта, круг нравственных и философских проблем в его лирике. Концепция человека в лермонтовском творчестве; художественная модель мира поэта. Лейтмотивность лермонтовской лирики. Лирика 1828-1836. Общий характер. Жанровое своеобразие ("Ангел", "Русалка", "1831-го июня 11 дня", "1830. Май. 16 число", "1830 год. Июля 15-го", "10 июля (1830)", "Звезда", "Мой дом", "Бой", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Парус", "Еврейская мелодия"). Лирика 1837-1841. Жанровые особенности произведений: миниатюра, лирико-философские, лирико-социальные и лирико-психологические монологи, элегии, легенды, думы, послания, баллады и др. ("Бородино", "Смерть поэта", "Три пальмы", "Утес", "И скучно и грустно", "Дума", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Родина", "Валерик", "Благодарность", "Ветка Палестины", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Молитва", "Казачья колыбельная песня", "Выхожу один я на дорогу..."). Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова ("Поэт" (1838), "Пророк" (1841), "Смерть поэта" (1837), "Не верь себе" (1839), "Журналист, читатель и писатель" (1840)). Поэмы 1828-1832 и 1833-1836 г.г. ("Боярин Орша", "Измаил-Бей", "Последний сын вольности", "Азраил", "Ангел смерти" и др.). Краткая характеристика. Иронические и юнкерские поэмы ("Сашка", "Монго", "Петергофский праздник", "Сказка для детей"). Поэмы последнего периода: "Мцыри", "Демон", "Песня про царя Ивана Васильевича...", "Тамбовская казначейша "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова как первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. Художественная концепция человека в романе, многообразие проблематики. Проблема личности как центральная в произведении. Эпохальный характер образа Печорина. Печорин как типический характер в системе образов романа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Сплав реализма и романтизма, смысл хронологических смещений. Своеобразие стиля лермонтовского романа. Смысл названия произведения. Трансформация в романе традиций русской и мировой литературы. В.Г. Белинский о романе.

21. Н.В. Гоголь. "Мертвые души"

Многообразие русской жизни и пути ее художественного воплощения в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". Интерес писателя к национальной специфике русского бытия. Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Связь "Мертвых душ" с народной культурой и "Божественной комедией" Данте. Творческая история и смысл названия произведения. Художественная структура "Мертвых душ". Реалистическая сатира I части поэмы. Лирическое и эпическое в поэме; лирические отступления и их соотношение с системой персонажей и автором поэмы. Типические характеры главных героев. Принципы изображения картин русской жизни. Образ Чичикова. Помещики. Народные характеры. Poleмика вокруг поэмы "Мертвые души". Работа Гоголя над вторым томом "Мертвых душ". Судьба поэмы. Гоголь в оценках современников и исследователей XX в.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Своеобразие древнерусской литературы. Проблема периодизации. Актуальность. Эстетические принципы. Особенности двуязычия.
2. История книги и книжного дела в древней Руси.
3. Роды, виды и жанры древнерусской литературы. Неродовые жанры. Понятие о средневековом синтетизме. Примеры синтетизма («Путешествие И.Новгородского», «Слово о полку Игореве»).
4. Летописание на Руси. Черты древнерусского летописца. Виды летописного повествования.
5. «Повесть временных лет». Её состав, проблемы генезиса. Гипотезы А.А. Шахматова и В.М. Истрина.
6. Основные идеи «Повести временных лет». Поэтика. Богословские взгляды летописца.
7. Сказание о Борисе и Глебе. Отличительные особенности сказания от жития («Чтение о Борисе и Глебе»).
8. Агиографические виды и жанры. Типология жития. Композиция и содержание «правильного» жития. Принципы изображения героя.
9. Жанр проповеди в древней Руси. Цели и задачи проповедей. Композиция. История эпидиктической проповеди.
10. Памятники дидактического красноречия. «Поучение» архиепископа Ильи. «Поучение» князя Владимира Мономаха.
11. Торжественная проповедь. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Историческая и богословская концепция «Слова». «Слово о перенесении мощей святых страстотерпец Бориса и Глеба».
12. Идеи «Слова о полку Игореве» и сюжетно-композиционные средства их выражения.
13. Тенденции в московской литературе периода «собирания» Руси. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария.
14. Имперские теории московской Руси. «Послания» старца Филофея. «Сказание о князьях владимирских».
15. Периодизация и основные закономерности развития русской литературы XVIII века.
16. Мероприятия петровской эпохи в области культуры, литературы и просвещения. Безавторские гистории. "Повесть о российском матросе Василии Кориотском".
17. Идеологическая проза первой трети XVIII века. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича.
18. Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира.

19. Реформа русского стихосложения.
20. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
21. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова.
22. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".
23. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.
24. Державин – тамбовский губернатор. Произведения, созданные им в тамбовский период.
25. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
26. Жанровое своеобразие и структура повествования "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева.
27. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза".
28. Своеобразие русской классической литературы.
29. Романтизм. Основное поле романтического осмысления действительности. Основные признаки романтической литературы.
30. Баллады В.А.Жуковского. Их романтизм и нравственно-этическое содержание.
31. Своеобразие конфликта в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
32. Общность и различие между поэмами "Демон" и "Мцыри".
33. Поэма М.Ю.Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".
34. Жанр и композиция романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".
35. Лирика М.Ю. Лермонтова. Темы, образы, язык.
36. Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Состав романа. Время в романе. Проблематика. В.Г.Белинский о романе.
37. Лирика А.С.Пушкина. Темы и идеи.
38. Драматический цикл А.С.Пушкина "Маленькие трагедии". Пушкин о драматургии Мольера и Шекспира.
39. Жанр и композиция поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души".
40. "Философия" жизни в комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Древний период (XI-XVII вв.)

Основная литература

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 1-7 изд. М., 1938-1966.
2. Древнерусское искусство: проблемы и атрибуции / Редколлегия тома: В.Н. Лазарев, О.И. Подобедова. М., 1977.
3. Древняя Русь: пересечение традиций. М., 1997.
4. История культуры Древней Руси. Домонгольский период / Под ред. Н.Н. Воронина и М.К. Каргера. Т.1: Материальная культура. Т.2: Общественный строй и духовная культура. М.-Л., 1948, 1951.
5. История русской литературы XI-XVII веков / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1985.
6. История русской литературы: В 10 т. Т.1: Литература XI-начала XIII в. Т.2.Ч.1.: Литература X-XVIII в. Т.2.Ч.2.: Литература 1590-1690 г. / Под ред. А.С. Орлова, В.П. Адриановой-Перетц, Н.К. Гудзия. М.-Л.,1941-1948
7. История русской литературы: В 3 т. Т.1: Литература X-XVIII в. М.-Л., 1958.
8. История русской литературы: В 4 т. Т.1: Древнерусская литература. Литература XVIII века / Под ред. Д.С. Лихачева и Г.П. Макогоненко. Л.,1980.
9. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М.,1985.
10. Куравашкин А.В. Древняя русская литература XI –XVII вв. М., 2003.

11. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1989.
 12. Кусков В.В. Эстетика древнерусской жизни. М., 2000.
 13. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994.
 14. Пиккио Р. Древнерусская литература. М., 2002.
 15. Сперанский М.М. История древней русской литературы. М., 2002.
 16. Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2010.
- Дополнительная литература:**
17. Алешковский М.Х. Повесть временных лет: Судьба литературного произведения в Древней Руси. М., 1971.
 18. Лихачев Д.С. Культура Руси эпохи образования национального государства. (Конец XIV – начало XVI в.). Л., 1946.
 19. Лихачев Д.С. Некоторые задачи изучения второго южнославянского влияния в России // Исследования по славянскому литературоведению и фольклористике. Доклады советских ученых на IV Международном съезде славистов. М., 1960.
 20. Лихачев Д.С. Предвозрождение на Руси в конце XIV – первой половине XV в. // Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М., 1967.
 21. Лихачев Д.С. Возрождение и средневековье // РЛ. 1973. №4.
 22. Федоров В.Г. Кто был автором «Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла. М., 1958.
 23. Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 1990.

II. Эпоха Просвещения (XVIII век)

Основная литература:

1. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века / Д. Д. Благой. - М., 1960.
2. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII в. / Г. А. Гуковский. - Л., 1939.
3. История русской литературы: В 4 т. Л., 1980. Т. 1. Ч. 2.
4. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII в. / О. Б. Лебедева. - М., 2003.
5. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века / П. А. Орлов. - М., 1991.
6. Русская литература XVIII в. / Сост. Г. П. Макогоненко. - Л., 1970.
7. Федоров В. И. Русская литература XVIII века / В. И. Федоров. - М., 1990.
8. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. - М., 1965.
9. Косякова С.А. Одическая поэзия М.В. Ломоносова: учеб. пособие / С.А. Косякова. Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2013.

Дополнительная литература:

1. Авдошенко Е. В. Поэт Державин в Тамбове / Е. В. Авдошенко. - Тамбов, 1962.
2. Александрова И. Б. "Вечные" поэтические открытия М. В. Ломоносова // Русская словесность. 2003. № 2.
3. Александрова И. Б. Своеобразие поэтического творчества А. П. Сумарокова // Русская словесность. 2004. № 1.
4. Алпатов Т. А. Повествователь - герой - читатель на страницах повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза" // Литература в школе. 2002. № 7.
5. Антиох Кантемир и русская литература. - М., 1999.
6. Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку (Русская литература 70-х годов XVIII века - 10-х годов XIX века) / Э. Л. Афанасьев. - М., 2002.
7. Баженов А. "Русский ум, достигший полного совершенства...". Крылов - консерватор вечного // Наш современник. 2004. № 11.
8. Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века / П. Н. Берков. - М.-Л., 1952.

9. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века / П. Н. Берков. - Л., 1977.
10. Гаспаров М. Л. Очерки истории русского стиха. Мелодика, ритмика, рифма, строфика / М. Л. Гаспаров. - М., 1984.
11. Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII в. / Г. А. Гуковский. - Л., 1927.
12. Западов А. В. Поэты XVIII века (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин) / А. В. Западов. - М., 1979.
13. Западов А. В. Поэты XVIII века (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков) / А. В. Западов. - М., 1984.
14. Лотман Ю. М. Карамзин / Ю. М. Лотман. - СПб., 1997.
15. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. "Письма русского путешественника" Карамзина и их место в развитии русской культуры / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский // Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. - Л., 1984.
16. Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин / Г. П. Макогоненко. - М.-Л., 1961.
17. Макогоненко Г. П. Радищев и его время / Г. П. Макогоненко. - М., 1956.
18. Москвичева Г. Русский классицизм / Г. Москвичева. - М., 1986.
19. Орлов П. А. Русский сентиментализм / П. А. Орлов. - М., 1977.
20. Орлова В. Д. Русский быт XVIII - начала XX века: учеб. пособие. Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина], 2012.
21. Пумпянский Л. В. Кантемир / Л. В. Пумпянский // История русской литературы: В 14 т. - М.-Л., 1941. Т. 3.
22. Русская литература. Век XVIII. Лирика. - М., 1990.
23. Русская литература. Век XVIII. Трагедия. - М., 1991.
24. «Так в вечность льются дни и годы...» Г.Р. Державин в Тамбове / Отв. ред. Н.Л. Потанина, Г.Б. Буянова. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

III. Классический период (первая половина XIX века)

Основная литература:

1. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие. М., 2012.
2. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
3. Белинский В.Г. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
4. Белинский В.Г. Горе от ума // Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953. Т. 3.
5. Белинский В.Г. И.А.Крылов // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
6. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
7. Белинский В.Г. Русская литература в 1841 г. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
8. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
9. Белинский В.Г. Стихотворения Кольцова. О жизни и сочинениях Кольцова // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
10. Белинский В.Г. Стихотворения М. Лермонтова // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1953-1959.
11. Буянова Г.Б. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Учебное пособие. Тамбов, 2012.
12. Буянова Г.Б. Лирика М.Ю. Лермонтова. Учебное пособие. Тамбов, 2011.
13. История романтизма в русской литературе: В 2-х ч. Ч. 1, 2. М., 1979.
14. История русской литературы XIX века: В 3-х ч. / Под ред. В.И. Коровина. Ч. 1, 2. М., 2005.
15. История русской литературы. В 4 т. Т. 2. Л., 1980-1983.

16. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. М., 2011.
17. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1998.
18. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: Учебное пособие. М.: Издательство МГУ, 2008.
19. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. М., 1985.
20. Синцова С.В. Тайны мужского и женского в художественных интуициях Н.В. Гоголя: монография. М.: ФЛИНТА, 2011 г.
21. Хворова Л.Е. Русская литература как целостный духовно-культурный феномен. Учебное пособие: В 3-х ч. Тамбов, 2009. Ч. 1.
22. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2013.

Дополнительная литература:

1. Архангельский А.Н. Герои Пушкина. Очерки литературной характерологии. М., 1999.
2. Архипова А.В. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
3. Борисов Ю.Н. "Горе от ума" и русская стихотворная комедия: У истоков жанра. Саратов, 1977.
4. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
5. Бродский Н.Л. Евгений Онегин. Роман А.С. Пушкина. М., 1950.
6. В.А. Жуковский и русская культура. Л., 1987.
7. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 1994.
8. Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. М., 1994.
9. "Век нынешний и век минувший...": Комедия "Горе от ума" в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
10. Веселовский А.Н. В.А.Жуковский. Поэзия чувства и "сердечного воображения". СПб., 1904.
11. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 2004.
12. Гарин И.И. Загадочный Гоголь. М., 2002.
13. Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования. М., 1989.
14. Герштейн Э.Г. Роман "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова. М., 1997.
15. Дружников Ю.И. Узник России. По следам неизвестного Пушкина. Роман-исследование. Трилогия. М., 2003.
16. Егоров О.Г. Нервический характер в русской литературе на материале "Журналы Печорина" М.Ю. Лермонтова // Литература в школе. 2005. № 3.
18. Ефимов И. Дуэль с царем (О смерти А.С. Пушкина) // Звезда. 2000. № 6.
- Листов В.С. "Голос музыки темной...". К истолкованию творчества и биографии А.С. Пушкина. М., 2005.
19. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Л., 1983.
20. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий. Л., 1987.

ПЕРЕВОД НА 3 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «Русский язык (фонетика, лексикология, лексикография)»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

Тема 1. Язык человека как объект познания. Язык человека и язык животных: их отличия. Язык как коммуникативная система. Структура и функции языка. Понятие современного литературного языка. Русский язык в современном мире и современное состояние русского языка.

Тема 2. Звуковой строй языка и его роль в коммуникативном процессе человека.

Фонетика. Вопрос о предмете фонетики: узкое и широкое понимание фонетики. Место фонетики в структуре языка и в системе лингвистических дисциплин. Связи фонетики с основными разделами науки о языке - морфемикой, словообразованием, лексикой, грамматикой, стилистикой.

Тема 3. Особенности сегментации звучащей речи. Понятие сегментных и суперсегментных (супрасегментных, просодических) звуковых единиц. Артикуляторный (артикуляционный, анатомо-физиологический) аспект фонетики. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Общие артикуляторные различия между гласными и согласными звуками. Артикуляторные характеристики и классификация гласных звуков: по ряду (месту подъема языка); по степени подъема языка; по участию губ (наличию или отсутствию лабиализации). Артикуляторные характеристики и классификация согласных звуков: по соотношению голоса и шума; по месту образования; по способу образования; по твердости и мягкости. Школьная и вузовская артикуляторные классификации согласных звуков. Акустические (физические) характеристики гласных и согласных звуков. Понятие фонемы, ее одноплановый характер (план выражения). Вопрос о соотношении понятий «фонема» и «звук».

Тема 4. Структура слога; понятие универсального слога. Типы слогов по началу (прикрытые и неприкрытые), по концу (открытые и закрытые), по ударению (ударные и безударные, предударные и заударные). Отношения слога и звука в фонетической системе. Основные теории слога и слогораздела.

Тема 5. Понятие о фонетических изменениях. Взаимодействие артикуляций и их фаз (экскурсии, выдержки и рекурсии) как основа фонетических изменений. Коартикуляция. Основные виды изменений: комбинаторные и позиционные изменения. Основные виды комбинаторных изменений: аккомодация, ассимиляция, сингармонизм. Дополнительные виды: метатеза, гаплогия, диереза, эпентеза, протеза. Редукция гласных как показатель позиционных изменений. Живые и исторические изменения. Модификации и чередования.

Тема 6. Акцентология как наука об ударении. Типы (виды) ударения. Типологические особенности русского ударения: конститутивный (основополагающий) признак слова; динамический характер, определяемый признаками интенсивности, длительности и тембра; наличие основного и побочного ударения в слове; разноместность в структуре слова; подвижность. Функции словесного русского ударения: конститутивная (словоорганизующая) функция; функция реализации фонем в слове; словоопознавательная функция; смысловоразличительная функция (словоразличительная и форморазличительная); вариативная функция; поэтическая (экспрессивная) функция.

Тема 7. Интонация, ее артикуляторная база и акустические признаки: мелодика, интенсивность, длительность. Паузы. Функции интонации: коммуникативно-оформляющая; коммуникативно-дифференцирующая; смысловоразличительная; выделительная; разграничивающая (делимитивная); организующая (синтезирующая); эмоциональная (экспрессивная); поэтическая (эстетическая). Структура и особенности интонационной конструкции (ИК). Типы ИК в русском языке. Способы обозначения интонации в письменном тексте.

Тема 8. Транскрипция и ее типы: теоретическая/практическая; фонетическая/фонологическая (фонематическая). Международный фонетический алфавит (МФА) и Русский фонетический алфавит (РФА). Традиционная фонетическая транскрипция: принципы и пра-

вила транскрибирования. Виды фонологической транскрипции. Вопрос о соотношении транскрипции и стилей произношения.

Тема 9. Лексика как система, ее особенности. Связь лексики со словообразованием, с морфологией и синтаксисом. Слово в языке и речи. Слово как языковой знак, его структура. Словари как один из источников изучения русской лексики.

Тема 10. Слово и его функции в познании действительности. Слово в аспекте взаимосвязи языка и культуры. Понятие лингвокультурологии. Внешние и внутренние заимствования. Словари иностранных слов. Слово как объект антропоцентрического и системоцентрического изучения.

Тема 11. Структурно-семантическая характеристика слова. Лексическое и грамматическое значение слова. Структура лексического значения слова. Типы лексических значений. Многозначность как системное явление, как система лексико-семантических вариантов. Типы многозначности. Синонимия и антонимия как проявления системности лексики. Лексико-семантические группы и тематические группы. Словари синонимов и антонимов.

Тема 12. Коннотативное значение как семантический компонент в структуре слова. Экспрессивность, эмоциональность и оценочность как компоненты коннотации и способы их выражения. Коннотация в словарях. Стилистический компонент в семантической структуре слова. Стилистическая характеристика слова. Стилистические словари.

Тема 13. Фразеологизм как единица языка, его признаки. Фразеологический состав русской лексики. Русская фразеология и национально-культурная семантика языка. Фразеологическая картина русского языка. Типы фразеологизмов. Фразеологические синонимы и антонимы. Коннотативная и стилистическая характеристика фразеологизма. Фразеологические словари русского языка.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Звуковой строй языка и его роль в коммуникативном процессе человека. Фонетика как наука о звуковом строе языка. Вопрос о предмете фонетики: узкое и широкое понимание фонетики. Место фонетики в структуре языка и в системе лингвистических дисциплин. Типы фонетик: частная и общая, описательная, историческая (диахроническая), сопоставительная, теоретическая и практическая.

2. Сегментология как раздел фонетики. Особенности сегментации звучащей речи. Понятие сегментных и суперсегментных (супрасегментных, просодических) звуковых единиц. Состав сегментных и суперсегментных единиц.

3. Артикуляторный (анатомио-физиологический) аспект фонетики. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Активные и пассивные органы речи. Общие артикуляторные различия между гласными и согласными.

4. Артикуляторные характеристики и классификация гласных звуков. Вопрос о составе гласных звуков. Артикуляторные характеристики и классификация согласных звуков. Вопрос о составе согласных звуков в русском языке. Вопрос о статусе звука «и»-неслогового и йота в системе звуков русского языка.

5. Акустические характеристики гласных и согласных звуков. Основные акустические признаки, участвующие в классификации звуков и фонем русского языка.

6. Слог и его природа. Слог и звук: вопрос об их отношениях. Вопрос о твердости-мягкости как показателе звука или слога. Основные теории слога и слогораздела.

7. Ударение. Типы (виды) ударения. Типологические особенности русского ударения.

8. Функции словесного ударения. Понятие условного ударения. Акцентная кривая (схема, просодема, акцентема) как классификационная единица ударения. Понятия тактового, фразового, логического и эмоционального ударения. Ударение и орфоэпия. Ударение и культура речи.

9. Интонация и ее природа. Функции интонации. Структура и особенности интонационной конструкции (ИК). Основные типы ИК. Способы обозначения интонации в письменном тексте.

10. Фонология как аспект описания звукового строя языка. Вопрос о соотношении понятий «фонетика» и «фонология». Основные понятия фонологии.

11. Состав гласных фонем русского языка: традиционное представление и спорные вопросы: о статусе «ы» и «и», о статусе «ь». Состав согласных фонем русского языка. Спорные вопросы.

12. Классы фонем русского языка: традиционное и нетрадиционное их представление.

13. Понятие о фонологической категории. Основные фонологические категории фонем русского языка.

14. Фонологические школы и разработанные ими фонологические модели. Методологический характер фонологии. Вклад отечественных ученых в развитие фонетики и фонологии

15. Поэтическая фонетика как особый аспект фонетики. Фоносемантика. Звуковые приемы, используемые в художественном тексте. Суперсегментные единицы в художественном тексте.

16. Понятие об орфоэпии. Орфоэпия и фонетика. Понятие языковой нормы, ее признаки. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Основные нормы произношения гласных, согласных, сочетаний звуков. Особенности произношения иноязычных слов. Узус и кодификация. Современные тенденции в русском произношении. Орфоэпия и стили произношения. Источники нарушения норм русского литературного произношения. Орфоэпические словари и справочники.

17. Письменность. Вопрос о возникновении русской письменности. История создания кириллицы. Современный русский алфавит и изменения в его развитии.

18. Письменная форма языка и ее особенности. Различия между письменной и устной формами языка.

19. Графика. Соотношения понятий «графема», «буква». Виды графем. Вопрос о знаковом характере графемы. Вопрос о соотношении графемы и фонемы. Слоговой принцип русской графики.

20. Орфография. Связь орфографии с графикой и фонологией. Принципы русской орфографии. Проблема совершенствования русской орфографии. Проект новой редакции «Свода правил русского правописания».

21. История развития русской графики и орфографии. Основные этапы их развития. Ученые, внесшие значительный вклад в теорию и практику русского правописания.

22. Специальная лексика. Отражение специальной лексики в словарях.

23. Разговорные слова. Просторечная лексика. Приметы стилистической окрашенных слов.

24. Лексикология. Понятие о лексике и лексикологии. Предмет и задачи лексикологии. Лексика как система. Русская лексика с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика с точки зрения времени ее возникновения.

25. Лексическое значение. Связь лексического и грамматического значения слова. Единицы и категории лексической системы языка.

26. Заимствованная лексика. Старославянизмы. Типы старославянских заимствований. Их судьба в современном русском языке. Заимствованная лексика из других языков: финно-угорских, греческого, латинского, немецкого, французского, английского, голландского, итальянского, тюркские заимствования; заимствования из славянских языков.

27. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике.

28. Освоение заимствованных слов. Фонетическое, графическое, грамматическое, семантическое освоение отношений к заимствованиям.

29. Значение слова. Слово и понятие. Оценочные свойства слов.

30. Русская лексика с точки зрения сферы употребления. Понятие об общенародной и необщеподобной лексике.

31. Омонимы. Типы омонимов. Причины возникновения лексических омонимов. Использование омонимов в речи.

32. Диалектная (областная) лексика. Использование диалектной лексики.

33. Синонимы. Понятие о синонимах. Типы синонимов. Синонимия и многозначность слова, отражение в словарях.

34. Жаргонная лексика. Отражение жаргонной лексики в словарях. Использование жаргонной лексики в художественных и публицистических текстах.

35. Фразеология. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности и фразеологической связанности. Характеристика фразеологизмов с точки зрения их происхождения.

36. Антонимы. Общая характеристика антонимов. Типы антонимов по семантической сущности противоположности и по структуре.

37. Лексика русского языка с экспрессивно-стилистической точки зрения. Лексика межстилевая (стилистика нейтральная).

38. Характеристика фразеологизмов с точки зрения их стилистических свойств и сферы их первоначального употребления.

39. Отражение фразеологии во фразеологических словарях и других справочных изданиях. Использование фразеологии. Ошибочное, неудачное использование фразеологизмов.

40. Устаревшая лексика. Типы архаизмов. Использование устаревшей лексики в современных текстах.

41. Современная русская лексикография. Основные типы словарей.

42. Новая лексика. Неологизмы. К какому лексическому запасу русского языка она относится: к активному или пассивному? Отражение неологизмов в словарях.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика. М., 2001.
 2. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. СПб., 1998.
 3. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М., 1966.
 4. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2003.
 5. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия. М., 2005.
 6. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1982.
 7. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.
 8. Мусатов В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: учебное пособие. М., 2010.
 9. Мусатов В.Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебное пособие. М., 2012.
 10. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
 11. Программа курса «Русский язык». Специальность «Филология». / Автор-составитель доктор филологических наук, профессор В.Г. Руделев. Тамбов, 2000.
 12. Руделев В.Г. Слово в лексической системе языка: учебное пособие по русской лексикологии. Тамбов, 1984.
 13. Руделев В.Г. Русский язык: учение о предложении. Тамбов, 1992.
 14. Руделев В.Г., Руделева О.А. Вначале было слово: популярная лингвистическая теория. Тамбов, 1995.
 15. Современный русский литературный язык. / Под ред. П.А. Леканта. М., 1982 (и др. изд.).
 16. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 2002.
 17. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1981 и др. изд.
 18. Сулименко Н.Е. Современный русский язык: слово в курсе лексикологии. СПб., 2004.
 19. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология. М., 1978.
 20. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М., 1972.
 21. Шарандин А.Л. Курс лекций по лексической грамматике русского языка: морфология. Тамбов, 2001.
 22. Шарандин А.Л. Проблемы русской фонетики, графики и орфографии. Тамбов, 2006.
 23. Шарандин А.Л. Русская фонетика, графика, орфография: учебная программа и материалы для самостоятельной работы бакалавров филологических специальностей. Тамбов, 2009.
 24. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977.
- Словари и справочники**
25. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1984.
 26. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. М., 1991.
 27. Куликова И.С., Салмина Д.В. Обучающий словарь лингвистических терминов. СПб.- М., 2004.
 28. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990
 29. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов. М., 1972.
 30. Русский язык. Энциклопедия / Ред. Ф.П. Филин. М., 1999.

ПЕРЕВОД НА 4 КУРС

Аттестационное испытание по дисциплине «История русской литературы XX века (1920 – 1990-е годы)»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

Единый национальный литературно-философский контекст столетия.

Роль понимания единого фундаментального философско-эстетического контекста эпохи в постижении отдельных литературно-художественных феноменов. Место в этом контексте трудов и идей Н.А. Бердяева, Г.П. Федотова, Н.Ф. Федорова, В.С. Соловьева.

Оценка Н.А. Бердяевым феномена «литературы русского зарубежья» как «насильственного» перерыва традиций, как «русских разрывов, которые в такой форме не знали народы Запада».

Полемика в последней четверти столетия о «русской идее», русском характере – новый этап в споре «славянофилов» и «западников», обозначение новых акцентов – о всемирном назначении России, о ее «рабстве» и «свободе», о подлинном значении для русского человека этих нравственных категорий.

Известные оценки национального менталитета на страницах современной отечественной печати.

Дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века.

Проблема патриотизма в русской литературе и известное интервью Л.Н. Толстого 1905 года венгерскому журналисту Густаву Шерени.

Дискуссионный характер вопроса о социалистическом реализме, его теории и терминологическом обозначении.

Роль коммунистической партии в развитии литературы как вопрос из разряда дискуссионных. Оценки деятелей партии конкретных произведений писателей и партийные документы в области литературы. Письмо ЦК РКП «О пролеткультах» (1920) как важный документ своей эпохи. Резолюция ЦК РКП «О политике партии в области художественной литературы» (1925) – документ с вульгарно-социологическими характеристиками. Значимость пункта о писателях-попутчиках. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), его положительная и отрицательная роль в литературной жизни тех лет. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946) как образец разносного вульгарно-социологического подхода к писателям и их творчеству. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972) и его выдающаяся роль в развитии художественной литературы и критики.

Вопрос о создании единого Союза советских писателей (1934).

Проблема периодизации истории русской литературы XX века. Историко-литературная периодизация и ее связь с реалиями литературной жизни с учетом общественно-политических переломов – не простая задача литературоведов. Научная периодизация и ее возможности в отражении мирового литературного контекста, национальной специфики русской литературы, уникальности отдельных ее этапов, оригинальности творцов и несовершенства литературоведческой теории.

Основные периоды движения литературного процесса XX столетия.

Русская литература конца XIX – начала XX веков.

Ренессансный характер эпохи, Н.А. Бердяев о ее противоречиях. Русская религиозная философия, ее идеи и развитие художественного творчества: В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Н.О. Лосский и другие. Многообразие творческих поисков. Судьба реализма и его обновление. Модернистские течения. Понятие литературного авангарда. Связь литературы с художественными традициями предшествующих столетий, с народной культурой. Взаимодействие литературы, живописи и музыки: А. Скрябин, Н. Стравинский, К. Сомов, В. Мухина, М. Добужинский, Н. Врубель, Ю. Анненков. Продолжение полемики вокруг проблемы Запад – Восток.

Русская литература 1918- начала 1920-х годов.

Условность и реальность хронологии периода. Судьба культурного наследия. Писатели из народа. Политика партии и государства в области русской литературы. Раскол в среде писателей после 1917 года. Формирование «внутренней» и зарубежной литературной эмиграции. «Первая

волна" эмиграции. Два литературных процесса - одна история одной литературы. Явление Пролеткульта. Театрализованные праздники и агиттеатр. Театр В.Мейерхольда. Феномен "поэзии Пролеткульта". Скифство. Реализм, символизм, романтизм, имажинизм, футуризм, акмеизм в литературе этого периода. Характер времени и человек в писательской публицистике. Писатели в "Окнах РОСТА". Преобладание поэзии в первое пятилетие советской власти. Журналы Пролеткульта, других литературных объединений.

Русская литература 1920 - начала 1930-х годов.

Высылка писателей и философов из советской России. Русская жизнь и русская литература в интерпретации идеологов партии: Л.Д.Троцкого, В.И.Ленина, А.В.Луначарского, Н.И.Бухарина, И.В.Сталина.

Борьба литературных группировок ("Кузницы", РАПП, "Серапионовых братьев", "Передела", "ЛЕФ", "ЛЦК" и других), их платформы. "Никитинские субботники". Журналы групп. Понятие о литературной "группировке", "ассоциации", "течении", "направлении", литературном "движении". Сменовеховство и евразийство. Крестьянские писатели. Писатели - "попутчики". Резолюция ЦК РКП "О политике партии в области художественной литературы". Дискуссии в РАПП и Комакадемии. Манифесты "формалистов", обэриутов.

Общие тенденции в развитии поэзии, прозы, драматургии, литературной критики 1918-1920-х годов. Ведущие литературно-художественные и литературно-критические журналы этих лет. Становление советской науки о литературе.

Русская литература 1930-х годов.

Хронологические границы периода. Разрушение Русской православной церкви и борьба против "русского стиля" в литературе. Основные этапы формирования "интернационального стиля", "стиля пролетарской литературы". Вытеснение понятия "русская литература". Цензура и репрессии. Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций". Первый Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы.

Национальная выразительность литературы русского зарубежья. Литературные тенденции предшествующего периода и их конкретное воплощение в новой литературной действительности. Художественная проза, публицистика, поэзия, драматургия, критика. Журналы этих лет. Официальные государственно-партийные ориентиры и реальные художественные системы в литературе периода. Судьба революционно-героической драмы. Публицистический театр. Психологическая драма. Историческая драматургия. Философский роман. Социально-психологический роман. Жанр исторического романа. "Производственный" роман. Феномен русской эпопеи XX века и ее возможности. "Магическая" романистика. Поиски в области поэтики. Развитие мотивов православия. Вступление в литературу нового поколения поэтов. Массовая песня. Романтика и влияние фольклора. Поэтический авангард. Трагические противоречия действительности и литература. Тема крестьянской доли. "Задержанная" литература этих лет. Состояние литературоведения и рождение теории "социалистического реализма". Тенденция к унификации литературного творчества. Дискуссии о "социалистическом реализме", вульгарном социологизме, формализме, о языке.

Русская литература периода Великой Отечественной войны.

Преобладание поэзии. Песенное творчество. Тема Родины. Проблема гуманизма в литературе этих лет. Новое поколение поэтов. Исповедальный характер лирики. Народно-героическая тема в поэтическом эпосе. Художественная проза, разные тенденции. Тема любви. Драматургия. Социально-философская драма. Историческая драма. Сатирическая сказка. Публицистика. Формирование "второй волны" литературной эмиграции. "Окна ТАСС". Писатели на фронтах войны.

Русская литература послевоенного возрождения.

Реальные вехи периода. Разные оценки его в критике. Темы войны и возвращения к мирной жизни - ведущие в литературе. Художественные открытия в прозе и поэзии. Драматургия. Героико-трагический пафос. Взгляд на войну из "дома у дороги". Типы реализма в прозе этих лет. Явление "деревенской" и "лирической" прозы. Обострение литературно-критических баталий. Дискуссия о "самовыражении" в поэзии. Вульгарные истолкования типического. Ведущие тенденции в литературной критике. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Перегибы в партийном руководстве литературой. Состояние "бесконфликтности" в литературе и критике. "Задержанная" литература этих лет. Роль XX съезда КПСС в развитии литературы. Общественно-политическая "оттепель" и художественная литература. Новые литературно-художественные, литературно-теоретические и литературно-критические журналы, альманахи. Второй Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы.

Русская литература 1960-1980-х годов - этап относительно спокойного и ровного развития прозы и поэзии.

Равновесие прозы и поэзии. Значительные явления в драматургии и театре. Журналы. Условность, закономерности и приводящие ситуации в формировании литературных периодов внутри этого этапа. Дискуссии о поэзии, прозе и критике. Дискуссии конца 1960 - начала 1970-х годов о народности, национальном и интернациональном началах в литературе и их влияние на литературу последующих десятилетий. "Социалистический реализм" и другие типы реализма в этот период.

Литературное движение 1960-х годов. Вступление в литературу нового поколения писателей. Ведущие тенденции развития литературы. Первый "прилив" "возвращенной" литературы и критики. Русский национальный характер в прозе конца 1950 - 1980-х годов. Подъем в поэзии. Поэзия "эстрадная" и "тихая". Их диалог. Дискуссии о гражданственности в поэзии и "интеллектуальной" поэзии. Альманахи "День поэзии" и "Поэзия". Авторская песня. Философская лирика. Русская повесть и русский рассказ этого периода. Феномен "деревенской" прозы и традиции "неореализма", "универсального" реализма. Лирическая проза. Новое в изображении Великой Отечественной войны. "Лейтенантская" проза. Концепции героического в литературе. Лирико-исповедальная проза. Место в литературном процессе произведений о сталинских репрессиях. Ассоциативно-метафорическая проза. Современный исторический роман.

Литература 1970-х годов. Постановление ЦК КПСС "О литературно-художественной критике". Журнал "Литературное обозрение". Проза "сорокалетних" и полемика вокруг их творчества. Историческая проза, ее место в литературном процессе. Усиление публицистического начала в литературе. Состояние поэзии. Полемика о жанре поэмы, лирическом и эпическом началах в литературе. Заострение нравственной проблематики. Дискуссия о "положительном" герое. "Батальная" и "деревенская" проза. Тема русской интеллигенции. Литературное диссидентство и "третья волна" эмиграции.

Тенденция эпизации прозы в литературе 1980-х годов. Роль жанра романа. Философия русской истории в романистике. Внимание литературы к переломам в русском национальном характере. Общественно-политические катаклизмы второй половины 1980-х и литература. Второй "прилив" "возвращенной" литературы и критики. Творческие поиски молодых поэтов. Поэтический "авангард" ("метареалисты", "метафористы", "концептуалисты" и другие течения). Постмодернизм. Документально-публицистическая драма. Драматургия "новой волны". Группа писателей "Апрель". Раскол Союза писателей СССР. Судьба Союза писателей России и появление Союза российских писателей. Новый виток конфронтации реализма и модернизма. "Разоблачительный" и обвинительный пафос выступлений о "социалистическом реализме" и классиках советской литературы.

Ситуация в русской литературе конца 1980-2008 годов.

Существование Союза писателей России и Союза российских писателей. Борьба за литературно-художественные журналы. Открытие новых журналов и газет. Зарубежные литературные премии для писателей России. Современная русская проза и поэзия. Художественное осмысление и переосмысление исторических событий XX – начала XXI веков. Явление "новой женской прозы" и легализация так называемой "другой прозы". Театральный эксперимент. Роль "возвращенных" произведений в современном литературном процессе. Зарождение "четвертой волны" литературной эмиграции. Усиление конфронтации реализма и модернизма. Освещение этой проблемы в критике. Ситуация "конца века" в художественном сознании 1990-х годов. Дискуссии об истории русской литературы на страницах "Вопросов литературы" и "Лепты". Оценки отечественными и зарубежными деятелями искусства состояния русской литературы конца столетия в контексте ведущих тенденций современного мирового литературного процесса. Современная ситуация вокруг проблемы преподавания литературы в вузе и школе (см.: Полякова Л.В. Вечные ценности? Забудьте! В дискуссии о преподавании литературы // Лит. газета. 2008. № 16. С. 6).

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», ее философская основа, символика образов.

Поэма «Двенадцать» (1918), ее философская основа, символика образов. Блоковский Христос в оценке русских философов и литературной критики. «Скифы» (1918) и проблема евразийства в русской литературе. Статьи «Интеллигенция и Революция» (1918), «Катилина» (1918), «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов)» (1921) и русская публицистика первых лет революции. А.А.Блок последних лет жизни в отзывах современников. Блоковская концепция истории.

Связь поэмы «Двенадцать» с предшествующим творчеством поэта. Поэма «Двенадцать» и «Скифы». Особенности творческого метода автора поэмы, сочетание реализма и символизма.

Неореалистический характер произведения. Неореализм Блока и его современников. Реалистическая основа «Двенадцати». Своеобразие символистской выразительности. Трактовка названия «Двенадцати». Многообразие трактовок образа Христа в поэме современниками Блока и известными блоковедами. Композиция произведения и место в ней образа Христа. Другие образы героев произведения: Катьки, Петрухи, Ваньки. Вписанность поэмы в исторический контекст. Трактовка метафоры «мирового пожара», символики белого и черного цветов. Блок и Анненков.

Маленькая поэма «Скифы» и стихотворение А.С. Пушкина «Клеветникам России». Тема «Запад и Восток» и историко-философская концепция В.С. Соловьева. «Скифы» Блока и статья М. Горького «Две души». Историко-философский смысл слов: «В последний раз на светлый братский пир сзывает варварская лира!».

Максим Горький. Творческая эволюция писателя после 1917 года. Проблемный вопрос об отношении писателя к русскому крестьянству.

Литературно-общественная деятельность. Публицистика работ «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (1917-1918), «О русском крестьянстве» (1922), «В.И. Ленин» (1924, 1930). «Мои университеты» (1923) и жанр автобиографического повествования. Философия правды, утешительства и свободы, любви и страха в рассказах М. Горького 1920-х годов. "Универсальный реализм», «неореализм» этого цикла произведений. «Дело Артамоновых» (1925). Оригинальность художественных решений. Горьковский литературный портрет (портреты революционеров, писателей, общественных деятелей как выражение горьковского представления о нравственном потенциале русской нации). История создания эпопеи «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936). Философия, поэтика, особенности творческого метода и жанра. Система героев. Оценка романа в критике. Драматургия Горького 1930-х годов. «Егор Булычов и другие» (1931). Трагическое содержание характера заглавного героя. Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей 17 августа 1934 года «Советская литература». М. Горький в отзывах современников и оценках исследователей. К.А.Федин о писателе.

Статья М. Горького «О русском крестьянстве» — этап в осмыслении писателем роли крестьянства в русской истории. Эволюция взгляда М. Горького на русское крестьянство в «Челкаше», «Матери», «Лете», «Мужике», «Деле Артамоновых» и «Жизни Клима Самгина». Необходимость изучения всего комплекса проблем горьковедения, внутри которого вмонтирован крестьянский аспект.

Отношение к русскому национальному характеру М. Горького в сравнении с отношением Н. Бердяева, Н. Лосского и других русских философов.

В.В. Маяковский. Творческая эволюция писателя после 1917 года. Место лирики в творческом наследии поэта. Развитие темы любви.

Творческий путь поэта. Эпический характер и структура «Мистерии - буфф» (1918). Маяковский и футуризм. Художественное многообразие произведений первых лет советской власти. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и ЛЕФ. Оригинальность поэмого жанра. Лирика любви, эволюция темы и поэтики. Сатира Маяковского и его театр. Открытие Маяковским нового типа комедии: «Клоп» (1928), «Баня» (1929). Стихи зарубежного цикла и мировая литературная традиция. Гражданственная лирика поэта. Тема поэта и поэзии, оригинальность ее решения Маяковским. Поэтическое новаторство, особенности работы со словом. Маяковский в отзывах современников и в литературной критике.

Творчество Маяковского в оценках маяковсковедов.

Е.И. Замятин. Эволюция творческого пути. Теория синтетизма. «Содержание интегрального образа» и рассказ «Пещера».

Эволюция творческого пути от ранних "русских повестей" «Уездное» (1912), «На куличках» (1913), «Алатырь» (1914) к роману «Мы» (1920), «Рассказу о самом главном» (1923) и теме Атиллы.

Судьба романа «Мы». Его оценки в критике. Проблема датировки романа. История публикации произведения. Интерес современного читателя к роману, его влияние на современных отечественных и зарубежных писателей. Духовные координаты произведения, обращенность к традициям Достоевского, к его поискам разрешения вечных противоречий, столкновений, конфликтов между личностью и обществом, свободой и хлебом, свободой и счастьем, ненавистью и любовью, мгновением и вечностью.

Сюжет романа и поэма Ивана Карамазова «Великий Инквизитор». Феномен романа: соединение мирового жизненного материала с попытками разрешить общечеловеческие философ-

ские загадки бытия с абстрактными страданиями русской души. Образы и функции ИНТЕГРАЛа, Часовой Скрижали, Единого Государства, Благодетеля. Строительная модель в повествовании, разговорной, констатирующей язык записи. Линейность построения сюжета. Переключки романа с другими произведениями писателя. Проблема жанра произведения: социально-утопический роман, философско-сатирическое экспериментальное исследование. Роман идей, литературно-футуристический «конспект». Иллюзия массовости героя. Полемика автора с современниками. Роль «Записи 39-й» в композиции романа. Художественная функция иронии.

Споры о творческом методе писателя. Литературно-теоретическое наследие Замятина, его представления о художественном методе в русской литературе первых десятилетий XX века. Содержание работ «О синтетизме», «Новая русская проза», «О литературе, революции и энтропии», «О сегодняшнем и современном», «Закулисы». Лекция «Современная русская литература». Разработка теорий неореализма и синтетизма. Их нетождественность..

Особенности замятинской поэтики. Содержание «интегрального» образа. А. Воронский о рассказе Е. Замятина «Пещера» как «самой талантливой вещи». «Этический вызов революции» (Н. Асеев). Преимущества локального письма, теория художественной замкнутости. Орнаментальная проза. Психологический и эмоциональный настрой, поэтический антураж рассказа. Маша и Мартин Мартиныч. Трагическая нота в начале произведения и трагический музыкальный аккорд в финале. Образ пещеры, свето-цвето-звуковые атрибуты поэтики, создающие эмоционально-психологический и художественный эффект. Рефрен «ножом по стеклу». Роль романтического присутствия в эстетике рассказа.

Национальный колорит прозы Замятина.

Писатель на страницах современных исследований. Замятинский Тамбов.

А.П. Платонов. Уникальность творческого почерка писателя. Многообразие художественных решений. Повесть «Котлован».

Уникальность творческого почерка. «Сокровенный человек» Андрея Платонова. Многообразие художественных решений в произведениях «Город Градов» (1926), «Сокровенный человек» (1928), «Котлован» (1929), «Впрок» (1931), «Джан» (1934), «Счастливая Москва» (1932-1936), «Фро» (1936), «Возвращение (Семья Иванова)» (1946). Метафорический смысл названий. Публицистика Платонова и его работы о писателях. Роль поэтической иронии и гротеска в «сатирических» произведениях писателя. Высказывания Платонова о себе как сатирике. Трагикомическая концепция «Котлована», «Чевенгура» (1926-1929), «Впрок». Тема одиночества, дома и материнства. «Народ-хитрец», «умница» на страницах платоновских произведений. Национальное и общечеловеческое в прозе Платонова. «Неореализм» и «универсальный» реализм писателя. Измерение человека XX века в повести «Джан». Современное платоноведение.

М.А. Шолохов. Творческая эволюция писателя. Национально-эпическая магистраль романа «Тихий Дон».

Творческий путь. Русский характер в изображении писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста. «Донские рассказы» (1926) и «Тихий Дон» (1927-1940). «Тихий Дон» - русская эпопея XX века. Судьба рукописи романа. Личность, нация, народ, власть. Характер трагедии героев. Григорий Мелехов и отношение к нему в критике. Трагедия Мелехова и финал романа. Дискуссии о романе. История создания «Поднятой целины» (1930-1959). Расстановка героев в романе. Роль массовых сцен. Представления героев о красоте жизни. Финал романа и его художественная функция. «Поднятая целина» и произведения современной литературы о коллективизации (романы Б. Можая «Мужики и бабы», В. Белова «Кануны»). Письма писателя Сталину. Шолохов периода Великой Отечественной войны. Философское и жанровое своеобразие рассказов о войне «Наука ненависти» (1942), «Судьба человека» (1956) и публицистика писателя. Свообразие шолоховского реализма. История создания романа «Они сражались за Родину» (1943-1944, 1969). Особенности шолоховской поэтики и языка.

100-летний юбилей М.А. Шолохова (2005) как выдающийся этап в шолоховедении. Новые факты в творческой и жизненной биографии писателя. Факсимильное издание рукописи «Тихого Дона». «Тихий Дон» как «роман-река».

Трагическая эпика шолоховского романа, величайшая художественная трагедия, сконцентрировавшая нечеловеческое напряжение жизни XX столетия, потрясения нации, страны, отдельного человека. Эпический тезаурус Гегеля и роман «Тихий Дон». Любовные переживания в романе и сила их потрясения. Теория эпического искусства и слитность героев с природой. Акцент Шолохова о природе как силе, управляющей людьми. Авторский магистральный ориентир на на-

ционально-эпическое и одновременно глобально общечеловеческое содержание и восприятие «Тихого Дона». Финальный аккорд произведения с его классически трагедийным пафосом. Типология «Тихого Дона» и ее определение характером писательского зрения. «Тихий Дон» и «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса.

Основные тенденции литературного процесса 1940 – 1990-х гг. Периодизация истории русской литературы второй половины XX века. Критерии выделения периодов и хронологических границ каждого из них. Основные аспекты изучения художественного наследия указанного периода: эволюция образа человека через призму художественного разрешения конфликта «человек и время (эпоха)»; поэтика ментального; слагаемые национального характера, нашедшие отражение в художественных произведениях. Ведущий принцип изучения литературоведческих и критических оценок литературного процесса и творчества отдельных авторов: сопоставление различных точек зрения, знание фактов литературной жизни, соотнесение их с современной социокультурной ситуацией и с национальной духовной и культурной традицией. Определение общей культурной атмосферы разных десятилетий, обозначение места литературы, эволюция представлений о мире и человеке.

Историко-литературные периоды в рамках указанных десятилетий. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература послевоенного возрождения (1946-1953). Литература «оттепели» (1954-1968). Литература 1970-х годов (1968-1986). Литература середины 1980-х - 1990-х годов. Социокультурные реалии, повлиявшие на развитие литературы. Наиболее яркие яркие художественно – стилистические течения и явления («исповедальная», «деревенская», «военная», «городская» проза, проза «поколения сорокалетних», «другая» проза; «эстрадная» поэзия, «тихая» лирика и др.). Специфика художественного разрешения конфликтов «человек и время», «Я» и «Мы», «человек и социум». Средства раскрытия внутреннего мира современника и граней национального характера.

Лирическая проза (О.Берггольц, В. Солоухин, Ю. Казаков).

Появление "лирической" прозы как выражение особого интереса к судьбе отдельной личности, к индивидуальному началу в народной жизни. Сочетание рассказа о прошлом и современности, объективности изображения действительности и субъективности оценок. Терминологические понятия и их интерпретация ("лирический герой", "лирическое переживание", "лирический сюжет"). Формы композиционной организации повествования ("лирический дневник", "лирическая автобиография"), его специфика. "Дневные звезды" (1958-1959) О.Берггольц. Воссоздание в книге нравственного облика поколения, преломление истории страны через авторские воспоминания и раздумья. Лирические повести В.Солоухина "Владимирские проселки"(1957), "Капля росы" (1960). Сочетание лиризма повествования с очерковостью и публицистичностью размышлений писателя. Рассказы Ю.Казакова. Специфика мироощущения и мировоззрения лирического героя. Дискуссия о "лирической" прозе (1969-1970).

Концепция частного и общенародного бытия в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

Художественно-философская концепция романа. Судьбы русской интеллигенции в XX веке. Трагедия событий революции и гражданской войны. Размышления о праве личности на автономное бытие в контексте переломной эпохи. Характеры центральных персонажей романа. Лирическое начало в художественном мире произведения. Образы-символы, приобретающие лейтмотивное звучание: метель, вьюга, пурга, буря, снегопад. «Стихотворения Юрия Живаго». Их роль в осмыслении сюжета романа. Стихи Пастернака последних лет. Разработка сквозных тем творчества: верность жизни как высшему началу, природе, одухотворенной человеком.

Тема крестьянства и деревни в прозе 1960-х – 1980-х годов.

Активное вмешательство литературы в жизнь деревни в конце 1950-х годов, стремление к более глубокому решению социальных и нравственных проблем времени (книги очерков "Районные будни" В.Овечкина, "Записки агронома" Г.Тропольского, очерки Е.Дороша и другие). Полемичность статьи Ф.Абрамова "Люди колхозной деревни в изображении послевоенной прозы", ее значение в становлении "деревенской" прозы. "Деревенская" проза как особая художественно-стилистическая общность. Условность термина. Становление и развитие "деревенской" прозы. Специфика разработки деревенской темы у различных авторов. Конкретно-историческое рассмот-

рение судеб деревни в 1960-е годы ("Вишневы омут", "Хлеб - имя существительное" М.Алексеева, "Липяги" С.Крутилина, "Вокруг да около" Ф.Абрамова, "Вологодская свадьба" А.Яшина, "Деревенский дневник" Е.Дороша, "Поденка - век короткий" В.Тендрякова, "Из жизни Федора Кузькина" Б.Можаева, "Привычное дело" В.Белова, "Матренин двор" А.Солженицына и т. д.). Нравственно-философское и социально-философское исследование проблемы "человек и земля" в прозе 1970-х годов ("Царь-рыба" В.Астафьева, "Последний срок", "Прощание с Матерой" В.Распутина, "Бобришный угор" В.Белова и другие). Осмысление понятий "дом", "земля", "хозяин", "лад" в художественной системе разных авторов. Аспекты изображения русского национального характера; образы деревенских стариков, их нравственно- философское и художественное звучание. Романическая тетралогия Ф.Абрамова "Братья и сестры" как своеобразный итог целого периода в развитии "деревенской" прозы. Анализ нравственных исканий русской литературы в ходе дискуссии о "деревенской" прозе. Проза 1980-1990-х годов о деревне (В.Белов "Деревенское утро" (Наш современник. 1988. № 10); В.Распутин "В ту же землю...", цикл рассказов о Сене Позднякове; Б.Екимов "Очередь на тот свет" (Знамя. 1988. № 6), "Возвращение" (Новый мир. 1998. № 10)).

Характеры «соседей по времени» в прозе Ю. Трифонова.

Характеры "соседей по времени" в "московских повестях" Ю. Трифонова "Обмен", "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Другая жизнь". Авторский подход к изучению характеров и их взаимоотношений (статьи "Выбирать, решаться, жертвовать", "Возвращение к "prosus"). Специфика ситуаций, положенных в основу коллизий произведений. Реализация в поэтике повестей тезиса: "... быт - это обыкновенная жизнь, испытание жизнью, где проявляется и проверяется новая, сегодняшняя нравственность" (Ю.Трифонов). Воссоздание типа людей "средней интеллигентности и среднего материального достатка". Полемика вокруг "городской" прозы Ю.Трифопова. Критерии оценки характеров и обстоятельств. Повесть "Другая жизнь". Своеобразие композиционного решения, специфика пространственно-временных отношений. Условные формы изображения, их эстетическая функция. Внутренние монологи и "поток сознания" персонажей. Метафоричность названия произведений цикла.

Отражение событий Великой Отечественной войны в прозе 1960-х – 1990-х годов.

Основные тенденции развития "военной" прозы 1960-1980-х годов: "подвиг и герой" - "человек на войне" - "человек и война" - "человек против войны". "Лейтенантская" проза (Ю.Бондарев "Последние залпы", "Батальоны просят огня"; Г.Бакланов "Пядь земли"; К.Воробьев "Убиты под Москвой", "Крик" и другие). Преломление позиции автора в мироощущении персонажей, ориентированность на точку зрения рядового участника событий. "Окопная правда". Дискуссия в критике о "второй волне" произведений о Великой Отечественной войне. Традиции масштабно-исторического подхода к изображению событий войны в романах К.Симонова "Живые и мертвые", "Солдатами не рождаются", "Последнее лето". Отражение в прозе о войне споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей ("Живые и мертвые" К.Симонова, "Блокада" А.Чаковского, "Горячий снег" Ю.Бондарева, "Пастух и пастушка" В.Астафьева (редакция 1989 года) и другие). Углубление антивоенной темы в "военной" прозе: ("Июль 41 года", "Навеки - девятнадцатилетние" Г.Бакланова, "А зори здесь тихие" Б.Васильева, "Пастух и пастушка" В.Астафьева, "Сашка" В.Кондратьева). Сближение проблематики "военной" прозы с нравственно-философскими поисками "деревенской" прозы ("Живи и помни" В.Распутина, "Усвятские шлемоносцы" Е.Носова). Новое о человеке на войне (Ю.Бондарев "Берег", "Выбор"). Аспекты осмысления событий Великой Отечественной войны в прозе 1990-х годов: "Прокляты и убиты", "Обертон", "Веселый солдат" В.Астафьева, "Генерал и его армия" Г.Владимова. Позиция автора и ее реализация в художественной структуре произведений. Полемика вокруг романов "Прокляты и убиты", "Генерал и его армия".

Проза «поколения сорокалетних». Тип героя в прозе В. Маканина 1970-1980-х годов.

Литературная генерация "поколение сорокалетних" (В.Маканин, В. Личутин, А.Ким, Р.Киреев и др.) Условность термина. Социально-исторические истоки прозы "сорокалетних", своеобразие мироощущения (статьи А. Курчаткина "Бремя штиля" (1980), Вл.Гусева "О себе и о нас" (1980), Р.Киреева "Возможны варианты"). Тип "амбивалентного" героя, "духовного двойника" (А.Ким) авторов, мятущегося, дисгармоничного, но "ищущего гармонию и позитивную философию". Творчество В.Маканина в контексте прозы "сорокалетних". Исследование социально-

психологических типов и моделей поведения в рассказах "Гражданин убегающий", "Антилидер", "Человек свиты", "Ключарев и Алимущкин". Неоднозначность художественных трактовок характеров. Повести "Голоса", "Отставший", "Утрата". Многослойность повествования, смещение временных пластов, диахронизм сюжетных линий как средство смыслового соотнесения прошлого, настоящего и будущего. Роман "Один и одна". Портрет "забытого поколения", попытка возвращения и актуализации утраченных идеалов и ценностей (интеллектуальных, духовных, нравственных). Характеры центральных персонажей (Геннадий Павлович, Нинель Николаевна). Философия "роевой жизни", неумение героев вписаться в существование "роя". Образ рассказчика. Символика заглавия. Проза В.Маканина 1990-х годов. Усиление социальных акцентов и притчевого начала («Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»). Художественная концепция романа «Андеграунд, или Герой нашего времени». Диалог и полемика социальных поколений. Метафоры эпохи («общага», «психушка», «андеграунд»). Антиномия «я» и «мы» в романе.

«Другая» проза: основные тенденции и характеристики.

Условность термина. Специфика восприятия и изображения действительности. Нарочитое, подчеркнутое дистанцирование от социальной ангажированности и идеологической заданности. Отказ от традиционной для отечественной словесности модели взаимоотношений автора и читателя, автора и персонажа. Ирония как основа мироощущения и поэтики. Условно выделяемые течения: «натуральное» (Л. Петрушевская, М.Палей, С. Каледин и др.), «историческое» (В. Пьецух), «иронический авангард» (М. Кураев). Тип героя, характерология, особенности повествования. Концепция частного бытия в историческом и календарном времени. Интерпретация событий отечественной истории и национальной ментальности в прозе В.Пьецуха («Государственное дитя», «Четвертый Рим», «Рука», рассказы). Poleмика с классической литературной традицией («Новая московская философия»). Специфика авторского мировидения в прозе Л.Петрушевской (сборник «По дороге бога Эроса», «Свой круг», «Время ночь», рассказы рубежа 1980-1990-х годов). Характеры и ситуации. Пафос отчуждения человека от окружающего мира. Попытка его преодоления в произведениях середины 1990-х годов (цикл «Простые и волшебные сказки», кукольный роман «Маленькая волшебница» и др.).

Художественное разрешение конфликта «человек и война» в прозе В. Астафьева рубежа веков.

Кредо В.Астафьева - баталиста ("Зрячий посох" (1982)). Стремление создать главную "книгу-память" о войне. Аспекты осмысления проблемы "человек на войне". Позиция автора, ее отражение в художественной структуре произведений. Эволюция мироотношения В.Астафьева: "Звездапад", - "Пастух и пастушка" - "Прокляты и убиты" - "Веселый солдат". Символика заглавия повести "Пастух и пастушка". Средства реализации авторского замысла. Третья редакция повести (1989 год). Значение внесенных дополнений (монолог Ланцова о войне, детали характеристики Мохнакова, сцена похорон Бориса Костяева) в общем контексте произведения. Роман "Прокляты и убиты" (1992-1994). Характеры и обстоятельства. Художественное и публицистическое начала в повествовании. Языковая "стихия" романа, ее эстетическая функция. Poleмика вокруг романа. Художественное разрешение конфликта «человек и война» в последних рассказах В. Астафьева: «Пролетный гусь» (Новый мир. 2001. №1), «Трофейная пушка», «Жестокие романсы» (Знамя. 2001. №1). Продолжение и завершение военной темы. Человек и социум в художественной системе писателя: тип конфликта, характерология, позиция автора.

Тема России в прозе В. Распутина 1980 - 1990-х годов.

Концепция мира и человека в творчестве В.Распутина. Основа художественного подхода к действительности - соотнесение ее с вековыми общенациональными и всечеловеческими нравственными ценностями. Общинное сознание как критерий соизмерения человеческой ценности персонажей. Человек на земле в повестях Распутина "Деньги для Марии"(1967), "Последний срок" (1970), "Прощание с Матерой"(1976), "Пожар" (1985). Ситуации и конфликты. Соединение "вечных" тем, философско-этических размышлений В.Распутина с актуальной социальной проблематикой. Внутренний драматизм повествования и особая просветленность общего тона произведений. Отражение авторского мировидения и мировосприятия в интерпретации этических категорий добра, совести, правды, стыда, покаяния. Многозначность образного содержания категории памяти, разнообразие оттенков ее художественного осмысления. Мотив органически-нравственного отношения к жизни и мотив нравственных утрат личности. Особенности сюжетосложения: соединение реальности повествования с художественной условностью. Рассказы 1980-1981 годов ("Век

живи - век любви", "Что передать вороне?", "Наташа"). "Проникновенный лиризм", "бесстрашие самораскрытия и самопознания" (А.Бочаров) автора и персонажей. Человек в системе мироздания. Рассказы 1990-х годов ("В ту же землю", "Сеня едет", "По-соседски", "Поминный день", "Вечером", "В больнице", "Видение", "Нежданно-негаданно", "Изба"). Эволюция тем, мотивов, образов предыдущих произведений писателя. Художественно-психологическое своеобразие характеров. Сюжетные коллизии повести В.Распутина повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» (Наш современник. 2003. №11). Характер Тамары Ивановны. Способность и право на поступок. Полемика вокруг повести. Проблема возрождения России и национального характера в контексте поисков нового героя (цикл рассказов о Сене Позднякове, рассказ «Изба», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Поэтика прозы В.Распутина.

Художественная концепция мира в постмодернистской прозе. Многообразие авторских индивидуальностей. Поиски эффективных способов творческого самовыражения. Трансформация и преодоление традиций отечественной словесности (В.Сорокин «Голубое сало», «Лед»). Активное использование форм условно-фантастического изображения действительности (проза Ю.Буйды, В.Пелевина). Пародирование и травестирирование идеологом и мифологом советской литературы и советского образа жизни (В.Пелевин «Омон Ра»). Моделирование современной картины мира с использованием клише массового сознания (В.Пелевин «Чапаев и пустота», «Generation π»). Феномен женской прозы (Л. Улицкая, М.Палей, Н.Горланова, Н.Медведева, Л.Петрушевская и др.). Образ женской судьбы, перипетии частной и личной жизни. Тип конфликта, особенности повествования, этика и поэтика. Проза Т.Толстой. Проблема творческой эволюции от ранних рассказов к «Кысь». Полемика о творчестве писательницы.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Основные черты и закономерности развития русской литературы XX века как литературной эпохи в оценке русских философов, писателей и исследователей литературы.

2. Дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века. Споры о художественных методах литературы XX века. Современные дискуссии о "социалистическом" реализме. Проблема периодизации истории русской литературы XX века: основные этапы, периоды, рубежи развития.

3. Русская драматургия XX века: тенденции, поиски героя, жанра.

4. А.А.Блок и революция. Поэма "Двенадцать", ее философская основа, символика образов, своеобразие композиции. Связь поэмы с другими произведениями поэта. Блоковский Христос и оценки его в критике.

5. Литературная борьба 1920-х годов. Резолюция ЦК РКП "О политике партии в области художественной литературы". Вульгаризация вопросов развития культуры. Проблема "попутнической" литературы. Место литературных группировок "Серрапионовы братья", РАПП, "Кузница", "Перевал", ЛЕФ, "Литературный центр конструктивистов". Характеристика их платформ.

6. Общая характеристика творческой и общественной деятельности М.Горького после Октября (1917- 1936). М.Горький и его отношение к социалистической революции. Цикл публицистических статей "Несвоевременные мысли". "О русском крестьянстве", "Интеллигенция и революция". Очерк "В.И.Ленин". Мемуарный характер произведения. Современное горьковедение.

7. Философия ответственности, правды и свободы, любви и страха в рассказах М.Горького 1922-1924 годов. "Дело Артамоновых": оригинальность художественного решения темы судьбы личности в переломную эпоху.

8. Основные темы, проблематика, система образов романа М.Горького "Жизнь Клима Самгина", его композиция. А.В.Луначарский о романе.

9. Драматургия М.Горького советской эпохи ("Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие"). Драматургическое новаторство писателя. Особенности жанра и художественная семантика названий пьес.

10. Творческий путь М.А.Булгакова. Сатира 1920-х годов. Мастерство М.А.Булгакова - романиста ("Белая гвардия", "Мастер и Маргарита").

11. Русская героическая драма 1920-х годов ("Любовь Яровая" К.А.Тренева, "Разлом" Б.А.Лавренина, "Бронепоезд 14-69" Вс.В.Иванова).

12. С.А.Есенин. Творческий путь. Подчеркнуто патриотический характер его поэзии. Отношения с имажинистами. Противоречия творческих исканий. Художественное своеобразие лирики. Лиро-эпос С.А.Есенина, разновидности жанра.

13. Е.И.Замятин. Творческий путь. Роман "Мы" и история его публикации. Личность и цивилизация в романе. Художественное своеобразие, особенности жанра произведения. Авторская оценка и оценки критики. Проблематичные аспекты современного замятиноведения.

14. Проза А.П.Платонова. "Город Градов", "Котлован", "Фро", "Джан", "Возвращение" - две линии в творчестве писателя. Их взаимодействие и взаимоотталкивание. Современное платоноведение.

15. В.В.Маяковский. Творческий путь. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Сатира В.В.Маяковского.

16. Роман А.А.Фадеева "Разгром" и его место в ряду произведений о гражданской войне. Новаторское решение проблемы героя. "Молодая гвардия" и современная литература о молодом человеке в условиях войны.

17. Роман А.Н.Толстого "Петр Первый" и его роль в развитии русского исторического романа. Национальная тема в произведении.

18. М.А.Шолохов. Общая характеристика творчества писателя. Мастерство М.А.Шолохова-рассказчика и новеллиста. "Донские рассказы". "Наука ненависти" - программное произведение русской литературы XX века о войне. "Судьба человека" как творческая программа писателя.

19. Роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" - художественная эпопея о жизни человека XX столетия. Семья Мелеховых в структуре произведения. Темы, расстановка героев, современная полемика вокруг романа. Трагедия Григория Мелехова и финал романа.

20. Роман М.А.Шолохова "Поднятая целина". Творческая история произведения. Концепция народа, общества, личности. Отражение трагических противоречий периода коллективизации в структуре романа.

21. Общая характеристика литературы 1940-х -1950-х годов. Задачи, стоящие перед литературой, культурная атмосфера в обществе, приемы и формы партийного руководства литературой. Наиболее значительные художественные явления.

22. Социокультурная ситуация "оттепели", ее влияние на литературный процесс. Обращение к внутреннему миру современного человека, этическое и философское осмысление действительности ("исповедальная" проза, "лирическая" проза, "эстрадная" поэзия и др.).

23. Художественная концепция романа Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго". Характеры центральных персонажей. Споры о романе.

24. Творческая биография А.Т. Твардовского. Лирическое и эпическое начала в его произведениях. Основные темы и мотивы лирики разных лет.

25. "Лирическая" проза как выражение интереса к индивидуальному началу в народной жизни ("Дневные звезды" О. Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы" В. Солоухина). Особенности повествования, образ автора и формы его присутствия в художественной структуре произведения. Рассказы Ю.П.Казакова в контексте "лирической" прозы 1960-х годов. Специфика мироощущения и мировосприятия лирического героя.

26. Основные тенденции развития поэзии 1950-1980-х годов. "Эстрадная" и "тихая" поэзия, творческие индивидуальности и поэтические концепции разных авторов. Развитие жанра поэмы.

27. Драматургия 1950-1980-х годов. Многообразие жанрово-стилевых исканий. Эволюция конфликтов, типов персонажей, художественных решений.

28. Тема Великой Отечественной войны в прозе 1960-1990-х годов. Различные аспекты авторского осмысления изображаемого (В. Быков, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, К. Воробьев, В. Астафьев, В. Семин и другие). Внутренняя полемичность "военной" прозы.

29. Феномен "деревенской" прозы. Нравственно-философское и социально-философское исследование проблемы "человек и земля". Осмысление понятий "дом", "земля", "хозяин", "лад" в художественной системе разных авторов. Аспекты изображения русского национального характера (проза Ф. Абрамова, В. Шукшина, С. Залыгина, В. Распутина, В. Белова, Б. Можаяева и др.).

30. Ранние рассказы А.И.Солженицына ("Матренин двор", "Один день Ивана Денисовича", "Захар-Калита"). Художественное разрешение конфликта "человек и эпоха" в прозе А.И. Солженицына ("Архипелаг ГУЛАГ", "В круге первом", "Раковый корпус").

31. Тетралогия Ф.А.Абрамова "Братья и сестры". Повествование о жизни деревни в контексте времени. Художественная структура произведения. Метафора Дома.

32. Русский национальный характер в творчестве В.М.Шукшина ("Любавины", "Я пришел дать вам волю", "Калина красная", "Степка", "Забуксовал", "Алеша Бесконвойный" и другие). Мастерство Шукшина-рассказчика.

33. "Московские повести" Ю.В.Трифонов ("Обмен", "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Другая жизнь"). Своеобразие композиционного решения, хронотоп. Тип героя.

34. Нравственные проблемы современности в прозе В.П.Астафьева 1970-1980-х годов ("Царь-рыба", "Зрячий посох", "Печальный детектив", "Людочка"). Великая Отечественная война в произведениях В.П.Астафьева ("Звездопад", "Пастух и пастушка", "Прокляты и убиты", "Обертон", "Веселый солдат"). Особенности взгляда художника. Эволюция авторской оценки происходящего и средств ее художественного выражения.

35. Социально-исторический и философско-этический аспекты осмысления действительности в прозе В.И.Белова (рассказы разных лет, повесть "Привычное дело", романы "Кануны", "Год великого перелома", "Час шестой"; "Повесть об одной деревне").

36. "Мысль семейная" в прозе В.И.Белова ("Привычное дело", "Лад", "Воспитание по доктору Споку", "Все впереди").

37. Размышления о России и человеке в прозе В.Г. Распутина 1970-х - 1990-х годов (повести «Последний срок», «Прощание с Ма

38. терой», «Пожар», рассказы "Россия молодая", "Сеня едет", "По-соседски", "В ту же землю...", "В больнице", "Вечером", "Нежданно-негаданно", "Изба"). Проблема поисков волевого героя (цикл рассказов о Сене Позднякове, повесть "Дочь Ивана, мать Ивана"(2003)).

39. Проза В.С. Маканина 1970-1980-х годов. Конфузная ситуация как основа сюжета в произведениях 1970-х годов ("Человек свиты", "Антилидер", "Отдушина"). Усложнение поэтики в повестях 80-х годов: многослойность повествования, полифонизм, диахрония сюжетных линий ("Голоса", "Отставший", "Утрата", "Один и одна").

40. «Другая» проза. Специфика восприятия и изображения действительности. "Натуральное" (Л.С. Петрушевская), "историческое" (В.А. Пьецух) течения, "иронический авангард" (М.Н. Кураев) в "другой" прозе. Наиболее характерные произведения. Тип героя, характерология.

41. Художественная картина мира в прозе рубежа XX-XXI веков. Поэтика конфликта "человек и социум" в произведениях разных авторов (Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Пелевин, Ю. Буйда, Д.Быков и др.).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I

Произведения писателей

1. **Абрамов Ф.А.** Братья и сестры. Пелагея. Алька. Старухи. Вокруг да около. О хлебе насущном01 и хлебе духовном. Слово в ядерный век. Чем живем - кормимся. Пашня живая и мертвая. Люди колхозной деревни в послевоенной прозе. От этих весей Русь пошла...

2. **Алексеев М.Н.** Хлеб - имя существительное. Карюха. Драчуны. Рыжонка.

3. **Андреев Л.Н.** Дневник Сатаны.

4. **Антокольский П.Г.** Сын.

5. **Антонов С.П.** Овраги. Васька.

6. **Арбузов А.Н.** Иркутская история. Жестокие игры. Выбор.

7. **Асеев Н.Н.** Лирика. Маяковский начинается.

8. **Астафьев В.П.** Царь-рыба. Звездопад. Пастух и пастушка. Зрячий посох. Печальный детектив. Людочка. Прокляты и убиты. Веселый солдат. Так хочется жить. Пролетный гусь. Жестокие романсы. Трофейная пушка.

9. **Ахмадулина Б.А.** Струна. Уроки музыки. Свеча. Миг бытия.

10. **Ахматова А.А.** Стихи из сб. «Подорожник», «Anno Domini MCMXXI», «Бег времени». «Когда в тоске самоубийства...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Реквием. Стихи циклов «Ива», «Ветер войны». Клятва. Мужество. Поэма без героя. Последняя сказка Пушкина. «Каменный гость» Пушкина.

11. **Бабель И.Э.** Конармия.

12. **Багрицкий Э.Г.** Дума про Опанаса.

13. **Бакланов Г.Я.** Июль 41 года. Пядь земли. Навеки - девятнадцатилетние. И тогда приходят мародеры. Кондратий.

14. **Балашов Д.М.** Бремя власти. Ветер времени. Святая Русь. Похвала Сергию.

15. **Бедный Д.** Проводы (Красноармейская песня). Про землю, про волю, про рабочую долю. Манифест барона фон Врангеля. Главная улица.
16. **Бек А.А.** Новое назначение.
17. **Белов В.И.** Привычное дело. Плотницкие рассказы. Воспитание по доктору Споку. Лад. Кануны. Год великого перелома. Час шестой. (Наш современник. 1997. № 9-11). Все впереди. Медовый месяц. Семейные праздники.
18. **Белый А.** Христос воскрес. Котик Летаев. На рубеже двух столетий. Звезда. Берлинский песенник. Между двух революций.
19. **Берггольц О.Ф.** Дневные звезды.
20. **Битов А.Г.** Пушкинский дом.
21. **Блок А.А.** Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и Революция. Крушение гуманизма. Владимир Соловьев и наши дни. Катилина. «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов). Из записок о «Двенадцати».
22. **Богомолов В.М.** Иван. В августе сорок четвертого (Момент истины).
23. **Бондарев Ю.В.** Горячий снег. Последние залпы. Берег. Выбор. Игра. Искушение. Бермудский треугольник.
24. **Бородин Л.И.** Расставание. Царица смуты. Третья правда.
25. **Бродский И.А.** Часть речи. Конец прекрасной эпохи.
26. **Брюсов В.Я.** Стихи из сб. «Дали». Вчера, сегодня и завтра русской поэзии. Среди стихов.
27. **Буйда Ю.** Ермо. Рассказы по выбору.
28. **Булгаков М.А.** Белая гвардия. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Мастер и Маргарита.
29. **Бунин И.А.** Окаянные дни. Митина любовь. Избранные стихи. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи. Освобождение Толстого.
30. **Вампилов А.В.** Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Старший сын. Провинциальные анекдоты.
31. **Васильев Б.Л.** А зори здесь тихие.
32. **Васильев И.А.** Земля русская.
33. **Васильев П.Н.** Песня о гибели казачьего войска. Христороубовские ситцы.
34. **Веллер М.** А вот те шиш! Легенды Невского проспекта. Ножик Сережи Довлатова. Правила всемогущества. Колечко. Хочу в Париж. Паук. Небо над головой. Хочу быть дворником.
35. **Веселый А.** Россия, кровью умытая.
36. **Винокуров Е.М.** Слово. Музыка. Метафоры.
37. **Вишневский В.В.** Оптимистическая трагедия.
38. **Владимов Г.Н.** Верный Руслан. Генерал и его армия.
39. **Вознесенский А.А.** Лонжюмо. Антимыры. Тень звука. Дубовый лист виолончельный.
40. **Володин А.М.** Осенний марафон.
41. **Волошин М.А.** Демоны глухонемые. Владимирская Богоматерь.
42. **Воробьев К.Д.** Убиты под Москвой. Крик. Это мы, Господи. Друг мой, Момич.
43. **Высоцкий В.С.** Нерв. Кони привередливые.
44. **Галич А.А.** Ошибка. Памяти Б.Л. Пастернака. Черновик эпитафии. Когда я вернусь...
45. **Галковский Д.** Бесконечный тупик.
46. **Гандлевский С.** Трепанация черепа.
47. **Гельман А.И.** Заседание парткома (Протокол одного заседания). Мы, нижеподписавшиеся...
48. **Гладков Ф.В.** Цемент.
49. **Горький М.** Несвоевременные мысли (Заметки о революции и культуре). Интеллигенция и Революция. Лев Толстой. О русском крестьянстве. Мои университеты. В.И. Ленин. Дело Артамоновых. Рассказы 1920-х годов. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычов и другие. Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей 17 августа 1934 года «Советская литература». История русской литературы (М., 1939). Неизданная переписка (М., 1963: Лит. наследство. Т. 70).
50. **Грин А.С.** Алые паруса. Крысолов. Бегущая по волнам.
51. **Гроссман В.С.** Народ бессмертен.
52. **Гумилев Н.С.** Стихи из кн. «Огненный столп». Письма о русской поэзии.
53. **Дворецкий И.М.** Трасса.
54. **Дементьев Н.И.** Мать.
55. **Домбровский Ю.О.** Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.

56. **Друнина Ю.В.** Современники.
57. **Дудин М.А.** Книга лирики.
58. **Дудинцев В.Д.** Не хлебом единым. Белые одежды.
59. **Евтушенко Е.А.** Братская ГЭС. В полный рост. Мама и нейтронная бомба.
60. **Екимов Б.П.** Гнедой. В дороге. Фетисыч. Похороны. Возвращение.
61. **Есенин С.А.** Лирика из сб. «Радуница». Товарищ. Инония. Сельский часослов. Преображение. Небесный барабанщик. Ключи Марии. Стихи из цикла «Москва кабацкая». Пугачев. Быт и искусство. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Железный Миргород. Русь советская. Русь бесприютная. Русь уходящая. «Отговорила роща золотая...». Письмо матери. Стихи из цикла «Персидские мотивы». Песнь о великом походе. Анна Снегина. Черный человек.
62. **Жаров А.А.** Гармонь. «Взвейтесь кострами, синие ночи...».
63. **Жигулин А.В.** В надежде вечной. Черные камни.
64. **Заболоцкий Н.А.** Столбцы. Вторая книга. Стихотворения 1940-1950-х годов. Торжество земледелия.
65. **Зайцев Б.К.** Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский. Алексей, Божий человек. Путешествие Глеба. Странное путешествие. Работы о Жуковском, Тургеневе, Чехове.
66. **Залыгин С.П.** На Иртыше. Соленая падь. Комиссия. После бури. Экологический роман.
67. **Замятин Е.И.** Уездное. На куличках. Алатырь. Мы. Пещера. Рассказ о самом главном. Атилла. Наводнение. Бич Божий. Я боюсь. О синтетизме. О литературе, революции, энтропии и проч. Закулисы. Лица.
68. **Злотников С.И.** Пришел мужчина к женщине.
69. **Зощенко М.М.** Паутина. Личная жизнь.
70. **Иванов В.В.** Бронепоезд 14-69.
71. **Ильф И.А., Петров Е.П.** Двенадцать стульев. Золотой теленок.
72. **Исаев Е.А.** Суд памяти. Даль памяти.
73. **Исаковский М.В.** Провожанье. Катюша. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату...». Огонек. «Ой, туманы мои...». Слово о России. «Снова замерло все до рассвета...». «Летят перелетные птицы...».
74. **Каверин В.А.** Перед зеркалом. Эпилог.
75. **Казаков Ю.П.** На полустанке. Тихое утро. Ночь. Голубое и зеленое. Тедди. Старики. Звон брегета. Кабиасы. Нестор и Кир. Осень в дубовых лесах. Адам и Ева. Двое в декабре. Долгие крики. Свечечка. Во сне ты горько плакал. О мужестве писателя.
76. **Казин В.В.** Рубанок. Лисья шуба и любовь.
77. **Катаев В.П.** Трава забвения. Алмазный мой венец. Уже написан Вертер.
78. **Катаев И.И.** Молоко.
79. **Ким А.А.** Отец-лес. Белка. Стена.
80. **Кириллов В.Т.** Мы. Матросам. Железный мессия.
81. **Клычков С.А.** Чертухинский балакирь. Лирика.
82. **Клюев Н.А.** Стихотворения 1920-1930-х годов. Плач о Сергее Есенине. Погорельщина.
83. **Кондратьев В.Л.** Сашка. Отпуск по ранению.
84. **Коржавин Н.** Года. Время дано.
85. **Корнилов Б.П.** Триполье. Моя Африка. Песня о встречном.
86. **Короленко В. Г.** Письма к Луначарскому. Письма из Полтавы.
87. **Крупин В.Н.** Живая вода. Слава Богу за все.
88. **Кузнецов Ю.П.** Русский узел. Стихи последних лет.
89. **Куприн А.И.** Жанета. Юнкера.
90. **Кушнер А.С.** Первое впечатление. Приметы. Прямая речь. Таврический сад.
91. **Лавренев Б.А.** Разлом. Сорок первый.
92. **Леонов Л.М.** Бурьга. Туатамур. Петушихинский пролом. Конец мелкого человека. Барсуки. Вор. Соть. Скутаревский. Дорога на Океан. Нашествие. Золотая карета. Русский лес. Evgenia Ivanovna. Слава России. Поступь гнева. Речь о Чехове. Пирамида.
93. **Лихоносов В.** Афродита Таманская.
94. **Личутин В.В.** Обработно-время свадеб. Последний колдун. Вдова Нюра. Крылатая Серафима. Любостай. Раскол.
95. **Маканин В.С.** Безотцовщина. Пойте им тихо! На первом дыхании. Отдушина. Голоса. Утрата. Один и одна. Антилидер. Человек свиты. Ключарев и Алимускин. Голубое и красное. Пред-

теча. Лаз. Стол, покрытый сукном и с графином по середине. Андеграунд или герой нашего времени.

96. **Макаренко А.С.** Педагогическая поэма.

97. **Малышкин А.Г.** Падение Даира. Люди из захолустья.

98. **Мандельштам О.Э.** Лирика 1920-1930-х годов. Разговор о Данте.

99. **Мартынов Л.Н.** Новая книга. Первородство. Гиперболы. Узел бурь.

100. **Маяковский В.В.** Мистерия-буфф. Наш марш. Ода революции. Хорошее отношение к лошадям. Радоваться рано. Той стороне. Необычайное приключение... Приказ № 2 армии искусств. 150 000 000. Люблю. Про это. Владимир Ильич Ленин. Хорошо! Во весь голос. Лиличка! Вместо письма. Разговор на одесском рейде десантных судов «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия». Письмо товарищу Кострову о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Неоконченное. О дряни. Прозаседавшиеся. Взятчики. Маруся отравилась. Помпадур. Столп. Баллада о бюрократе и рабкоре. Мразь. Трус. Подлиза. Сплетник. Ханжа. Клоп. Баня. Бруклинский мост. Небоскреб в разрезе. Бродвей. Красавицы. Парижанка. Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру. Стихи о советском паспорте. Юбилейное. Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому. Сергею Есенину. Четырехэтажная халтура. Разговор с фининспектором о поэзии. Кого предостерегает ЛЕФ? Как делать стихи?

101. **Межиров А.П.** Очертания вещей. Проза в стихах. Тишайший снегопад.

102. **Можаев Б.А.** Живой (из жизни Федора Кузькина). Мужики и бабы.

103. **Набоков В.В.** Машенька. Защита Лужина. Отчаяние. Приглашение на казнь. Дар. Стихи.

104. **Нагибин Ю.М.** Царскосельское утро.

105. **Наровчатов С.С.** Василий Буслаев.

106. **Неверов А.С.** Ташкент - город хлебный.

107. **Нилин П.Ф.** Жестокость.

108. **Носов Е.И.** Усвятские шлемоносцы. Костер на ветру.

109. **Окуджава Б.Ш.** Арбат мой, Арбат. Путешествие дилетантов.

110. **Олеша Ю.К.** Зависть.

111. **Островский Н.А.** Как закалялась сталь.

112. Палей М. Поминование. Аннушка и Евгеша. Кабиря с Обводного канала.

113. **Пастернак Б.Л.** Сестра моя - жизнь. Высокая болезнь. Девятьсот пятый год. Лейтенант Шмидт. Спекторский. Стихи из циклов «Волны», «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Стихи о войне. Доктор Живаго.

114. Пелевин В. Омон Ра. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота. Generation П.

115. **Петрушевская Л.С.** По дороге бога Эроса. Маленькая волшебница. Простые и волшебные сказки. Хэппи-энд. Непогибшая жизнь. Надька. Никогда.

116. **Пильняк Б.А.** Гольый год.

117. **Платонов А.П.** Епифанские шлюзы. Город Градов. Усомнившийся Макар. Котлован. Впрок. Чевенгур. Ювенильное море. Счастливая Москва. В прекрасном и яростном мире. Река Потудань. Фро. Джан. Мусорный ветер. Возвращение (Семья Иванова).

118. **Погодин Н.Ф.** Человек с ружьем.

119. **Полянская И.** Прохождение тени.

120. **Прасолов А.Т.** Стихотворения. Поэмы.

121. **Приставкин А.И.** "Ночевала тучка золотая".

122. **Пришвин М.М.** Мирская чаша. Кашеева цепь. Жень-шень. Фацелия. Глаза земли. Осударева дорога. Дневники.

123. **Прокофьев А.А.** Россия. Приглашение к путешествию. Под солнцем и ливнями.

124. **Проскурин П.Л.** Горькие травы. Судьба.

125. **Пьецух В.** Государственное дитя. Четвертый Рим. Рука. Новая московская философия. Дом на Мойке. Левая сторона. Доски. Вышли мужчины покурить.

126. **Распутин В.Г.** Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар. Уроки французского. Век живи - век люби. Что передать вороне? Наташа. В ту же землю. Что в слове, что за словом? Видение. Унесенному - прощай? Изба. Сеня едет. По-соседски. Поминный день. Вечером. Нежданно-негадано. Дочь Ивана, мать Ивана.

127. **Рождественский Р.И.** Реквием. Двести десять шагов. Это время. Последние стихи.

128. **Розов В.С.** В день свадьбы. Гнездо глухаря. Кабанчик.

129. **Роцин М.М.** Валентин и Валентина.

130. **Рубцов Н.М.** Звезда полей. Душа хранит. Последний пароход. Подорожники.
131. **Самойлов Д.** Второй перевал. Дни . Волна и камень. Времена.
132. **Светлов М.А.** Гренада.
133. **Семин В.Н.** Нагрудный знак ОСТ. Плотина.
134. **Серафимович А.** Железный поток.
135. **Сергеев-Ценский С.Н.** Обреченные на гибель. Публицистика периода Великой Отечественной войны.
136. **Симонов К.М.** Живые и мертвые. Глазами человека моего поколения. Лирика.
137. **Славкин В.И.** Взрослая дочь молодого человека.
138. **Слуцкий Б.А.** Память. Современные истории. Сроки.
139. **Смеляков Я.В.** День России. Служба времени.
140. **Соколов В.Н.** Смена дней. Снег в сентябре. Спасибо, музыка, за то... Сюжет. Новые времена.
141. **Солженицын А.И.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг Гулаг. Бодался теленок с дубом. Красное колесо. Крохотки. Двучастные рассказы. Нобелевская лекция. Ответное слово на присуждение литературной награды Американского национального клуба искусств. Как нам обустроить Россию. Россия в обвале.
142. **Сологуб Ф.К.** Лирика 1920-х годов.
143. **Солоухин В.А.** Капля росы. Последняя ступень (исповедь бывшего современника).
144. **Сорокин В.** Лёд.
145. **Старшинов Н.К.** Леснянка и Апрель.
146. **Твардовский А. Т.** Страна Муравия. Василий Теркин. Дом у дороги. Теркин на том свете. За далью - даль. По праву памяти. Стихи из сб. «Из лирики этих лет. 1959-1967». О Бунине.
147. **Тендряков В.Ф.** Поденка - век короткий. Ночь после выпуска. Охота. Ухабы. Тройка, семерка, туз. Расплата. Затмение. Шестьдесят свечей. Покушение на миражи.
148. **Тихонов Н.С.** Орда. Брага.
149. **Тихонов Н.С.** Стихи из сборника «Времена и дороги».
150. **Толстая Т.** Сборник «Река Оккервиль». Кысь.
151. **Толстой А.Н.** Детство Никиты. Голубые города. Аэлита. Гиперболоид инженера Гарина. Гадюка. Хождение по мукам. Русский характер (Рассказы Ивана Сударева). Петр Первый. Иван Грозный. Публицистика периода Великой Отечественной войны.
152. **Тренев К.А.** Любовь Яровая.
153. **Трифонов Ю.В.** Дом на набережной. Старик. Обмен. Предварительные итоги. Долгое прощание. Другая жизнь.
154. **Тропольский Г.Н.** Белый Бим Черное ухо.
155. **Тынянов Ю.Н.** Кюхля.
156. **Улицкая Л.** Медея и её дети. Веселые похороны. Бедные родственники и другие рассказы.
157. **Фадеев А.А.** Разгром. Молодая гвардия.
158. **Федоров В.Д.** Лирика. Проданная Венера. Седьмое небо. Женитьба Дон-Жуана.
159. **Фокина О.А.** Хозяйка. Стихи из сборника «Полудница».
160. **Форш О.Д.** Одеты камнем.
161. **Фурманов Д.А.** Чапаев.
162. **Хармс Д.И.** Стихотворения.
163. **Хлебников В.** Каменная баба. Ладомир. Зангези.
164. **Ходасевич В.Ф.** Путем зерна. Европейская ночь.
165. **Цветаева М.И.** Лирика из сб. «Версты», «Лебединый стан», «После России». Поэма Конца. Поэма Горы. Поэма лестницы. Царь-девица. Переулочки. Молодец. Егорушка. Крысолов. Стихи к Чехии.
166. **Чаковский А.Б.** Блокада.
167. **Чивилихин В.А.** Память.
168. **Чухонцев О.Г.** Слуховое окно. Из трех тетрадей.
169. **Шагинян М.С.** Человек и время.
170. **Шаламов В.Т.** Колымские рассказы.
171. **Шатров М.Т.** Шестое июля. Синие кони на красной траве. Так победим! Дальше... дальше... дальше!
172. **Шишков В.Я.** Ватага. Емельян Пугачев.
173. **Шмелев И.С.** Солнце мертвых. Лето Господне. Богомолье.

174. **Шолохов М.А.** Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Наука ненависти. Могучий художник. Речь на Втором Всесоюзном съезде советских писателей. Судьба человека. Они сражались за родину.

175. **Шукшин В.М.** Сельские жители. Характеры. Беседы при ясной луне. Калина красная. Я пришел дать вам волю. До третьих петухов. Нравственность есть Правда.

176. **Щербакова Г.** У ног лежащих женщин. Митина любовь.

177. **Эренбург И.Г.** Хулио Хуренито. Публицистика периода Великой Отечественной войны.

II

Учебно-методическая литература

1. Архангельская Н.Н. Проза К.Ворожбьева: темы, идеи, характеры: Учеб. пособие к спецкурсу. Тамбов, 2000.

2. Архангельская, Н.Н. Представление о мире и человеке в русской прозе рубежа XX-XXI веков [Текст] : Учебное пособие / Н.Н. Архангельская. Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013 .

3. Агеносов В.В. Литература Русского зарубежья. М., 1998.

4. Апухтина В.А. Современная советская проза (60-70-е годы): Учебное пособие для филологических факультетов университетов. Изд. 2, перераб. и доп. М., 1984.

5. Архангельская Н.Н. Проза Виктора Астафьева 1970-80-х годов: эволюция мироотношения: Учеб.-метод. пособие для студ.-филологов. Тамбов, 1995.

6. Бочаров А.Г., Белая Г.А. Современная русская советская литература: В 2 ч. М., 1987.

7. Буслакова, Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия [Текст] : [учеб.пособ.] / Т.П. Буслакова .— М. : Высшая школа, 2008.

8. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2009 г.

9. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011 г.

10. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд. Ставрополь - Москва, 1998.

11. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. М., 1982; 2-е, доп. изд. М., 1988.

12. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. М., 1988.

13. Зайцев В.А. Современная советская поэзия. Материалы к спецкурсу. М., 1988.

14. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие. М., 2006.

15. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940–2000). М.: Издательство МГУ, 2009 г.

16. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Отв. ред. проф. С.И.Кормилов. М., 1998.

17. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. М., 2006.

18. История русской литературы. XX век: В 2 ч. / Под ред. В.В. Агеносова. М., 2007.

19. История русской советской литературы / Под ред. проф. А.И.Метченко, проф. С.М.Петрова. 1917-1940. Изд. 2. М., 1983; 1940-1980-е годы. Изд. 2, испр. М., 1983.

20. История русской советской литературы / Под ред. проф. П.С.Выходцева. Изд. 4, испр. и доп. М., 1986.

21. Каннуникова И.А. Русская драматургия XX века. М., 2003.

22. Колчанов В.В. Поэтика мистерии в романе Е.И. Замятина «Мы»: учеб. пособие. Тамбов, 2009.

23. Колчанов В.В. Поэтика мистерии в творчестве М.А. Булгакова: учеб. пособие. Тамбов, 2013.

24. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011 г.

25. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2009 г.

26. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950- 1990-е годы). В 2-х т. М., 2008.

27. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн.: Учебное пособие. М., 2001.

28. Литературное движение советской эпохи. Материалы и документы. Хрестоматия / Сост. П.И.Плукш. М., 1986.
29. Михайлов О.Н. Литература Русского зарубежья. М., 1995.
30. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: советский период. М., 2001.
31. Очерки истории русской литературы XX века. М., 1995. Вып. 1.
32. Полякова Л.В. История русской литературы XX века в новейших вузовских программах и стандартах // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 1998. Вып. 1.
33. Полякова Л.В. Литература русского зарубежья (пропедевтический курс) // История русской литературы. Программы, практическое пособие для студентов филологического факультета. 1 курс / Ответ. и научн.ред. зав. кафедрой истории русской литературы, доктор филол. наук, профессор Л.В.Полякова. Сост. кандидат филол. наук, доц. Н.Н.Архангельская. Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета им. Г.Р.Державина, 2000.
34. Полякова Л.В. Литература русского зарубежья // История русской литературы. Программы и практическое пособие для студентов филологического факультета. 5 курс / Отв. ред. зав. кафедрой истории русской литературы, доктор филол. наук, профессор Л.В.Полякова. Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета им. Г.Р.Державина, 2000.
35. Русская литература XIX-XX веков. В 2 т. / Под ред. Б.С.Бугрова, М.М. Голубкова. М., 2000.
36. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / С. И. Тимина, М. Ю. Лотман, З. Г. Минц и др. М., 2002.
37. Русская литература XX века (десять-тридцатые годы). Хрестоматия / Сост. проф. А.А.Газизова, проф. В.А.Славина. М., 1995.
38. Русская литература XX века / Под общей ред. Е.Г. Муценко. Воронеж, 1999.
39. Русская проза рубежа XX–XXI веков: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011 г.
40. Русская советская литература / Под ред. А.А.Журавлевой. Л., 1988.
41. Русская советская литература 50-70-х годов / Под ред. В.А.Ковалева. М., 1981.
42. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.
43. Русские поэты XX века: Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2009 г.
44. Рябинина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012 г.
45. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.
46. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991.
47. Удодов А.Б. Временник. 1917 – 1930: история русской литературы в событиях, фактах, комментариях. Учебное пособие. Воронеж, 1994.

Научная литература

1. Акаткин В.М. Река времён: о поэтах и поэзии. Воронеж. 1998.
2. Акимов В.М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917). Новый конспект-путеводитель. СПб., 1994.
3. Акимов В.М. Человек и время. "Путевая проза", "деревенская проза": открытия и уроки. Л., 1986.
4. Актуальные проблемы изучения истории русской советской литературы / «Круглый стол» // Вопросы лит. 1987. № 9.
5. Андеграунд вчера и сегодня // Знамя. 1998. № 6. С. 172-199.
6. Андреев Ю.А. Революция и литература. Изд. 3. М., 1987.
7. Анкудинов К.Н. Внутри после (особенности современного литературного процесса) // Знамя. 1998. № 7.
8. Антропологический код древнерусской культуры. М., 2008.
9. Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX -начала XX века и первой эмиграции. М., 1998.
10. Бахтинские чтения. Наследие М.М.Бахтина в контексте мировой культуры. Материалы научно-теоретической конференции. Орел, 1997.
11. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов. «Перевал» и судьбы его идей. М., 1989.
12. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
13. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М., 1994.

14. *Бочаров А.Г.* Литература и время. Из творческого опыта прозы 60-80-х годов. М., 1989.
15. *Бочаров А.Г.* Чем жива литература? Современность и литературный процесс. М., 1986.
16. *Быков Л.П., Подчиненов Л.В., Снигирева Т.А.* Русская литература XX века. Проблемы и имена. Екатеринбург, 1994.
17. *Волков И.Ф.* Литература как вид художественного творчества. М., 1985.
18. *Воронов В.И.* Художественная концепция. Из опыта советской прозы 60-80-х годов. М., 1984.
19. *Воронский А.К.* Искусство видеть мир. Портреты. Статьи. М., 1987.
20. *Выходцев П.С.* Новаторство. Традиции. Мастерство. Л., 1973.
21. *Вышеславцев Б.П.* Русский национальный характер // Вопросы философии. 1995. № 6.
22. *Гаспаров М.Л.* Очерк истории русского стиха. М., 1984.
23. *Гачев Г.* Национальные образы мира. Курс лекций. М., 1998.
24. *Гачева А.Г., Казнина О.А., Семенова С.Г.* Философский контекст русской литературы 1920-1930-х годов. М., 2003.
25. *Герасименко А.М.* Русский советский роман 60-80-х годов: Некоторые аспекты концепции человека. М., 1989.
26. *Голубков М.М.* Русская литература XX в.: После раскола. М., 2001.
27. *Голубков М.М.* Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30 годы. М., 1992.
28. *Гринберг И.Л.* Три грани лирики: современная баллада, ода и элегия. М., 1985.
29. *Гурленова Л.В.* Чувство природы в русской литературе 1920-1930-х гг. Сыктывкар, 1998.
30. *Дедков И.А.* Обновленное зрение. Из шестидесятых - в восьмидесятые. М., 1989.
31. *Ершов Л.Ф.* Сатирические жанры русской советской литературы: от эпиграммы до романа. Л., 1977.
32. *Ершов Л.Ф.* Современная социально-философская проза. 1970-1980-е годы. Л., 1989.
33. *Есаулов И.А.* Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
34. *Зайцев В.А.* Русская советская поэзия. 1960-1970 годы (стилевые поиски и тенденции). М., 1984.
35. *Заманская В. В.* Русская литература первой трети XX века. Проблема экзистенциального сознания. Екатеринбург - Магнитогорск, 1996.
36. *Затонский Д.В.* Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы лит. 1996. № 3. Май-Июнь.
37. *Зверев А.М.* Черепаха Квази // Вопросы лит. 1997. № 3. Май-Июнь.
38. *Злобина А.* Драма драматургии // Новый мир. 1998. № 3.
39. *Золотусский И.П.* Исповедь Зоила. М., 1989.
40. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-90-е годы / Сб. Ответ. ред. Е.З.Цибенко, В.И.Фатюшенко. М., 1994.
41. Идеино-художественное своеобразие русской литературы 60-х - 80-х годов. Сб. М., 1991.
42. Из истории советской литературы 1920-1930-х годов. Новые материалы и исследования // Литературное наследство. М., 1983. Т. 93.
43. Из творческого наследия русских писателей XX века: М. Шолохов, А.Платонов, Л.Леонов. СПб., 1995.
44. Из творческого наследия советских писателей: М.Волошин, Ф.Батюшков, С.Клычков, Л.Лунц, Б.Пастернак, А.Прокофьев, Н.Гумилев., В.Брюсов.Л., 1991.
45. Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков. Сб. научных трудов. Вып. II. Саратов, 2008.
46. *Ильин И.А.* Одинокий художник. Статьи, речи, лекции. М., 1993.
47. История русского советского романа: В 2 т. М.-Л., 1968.
48. История русской советской литературы: В 4 т. 1917-1965. Изд. 2, перераб. и доп. М., 1967. Т. 1, II; 1968. Т. III; 1971. Т. IV.
49. История русской советской поэзии. 1917-1941. Л., 1983; 1941-1980. Л., 1984.
50. История советской литературы: новый взгляд. В 2 ч. / По материалам Всесоюзной научно-творческой конференции. М., 1990.
51. *Исупов К.Г.* Русская эстетика истории. СПб., 1992.
52. *Келдыш В.А.* О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
53. *Коваленко С.А.* Художественный мир советской поэмы: Возможности жанра. М., 1989.

54. *Ковский В.В.* Реалисты и романтики. Из творческого опыта русской советской классики. М., 1990.
55. *Ковский В.Е.* Литературный процесс 60-х - 70-х годов. М., 1983.
56. *Кожин В.В.* Статьи о современной литературе. М., 1990.
57. *Комина Р.В.* Современная советская литература: В 2 ч. (Ч.1. Литературный процесс 50-80-х годов; Ч. 2. Темы. Проблемы. Стилль). М., 1987.
58. Краткий очерк истории русской советской литературы. 1917-1980 / Ответ. ред. В.А.Ковалев. Л., 1984.
59. *Крюкова А.М.* Творческие взаимодействия. Статьи о советской литературе. М., 1988.
60. *Кузнецов Ф.Ф.* На переломе. Из истории литературы 1960-1970-х годов. Очерки. Портреты. Воспоминания. М.: Наследие, 1998.
61. *Кузнецов Ф.Ф.* Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. М., 1987.
62. *Кузьмичев И.К.* Жанры русской литературы военных лет. Горький, 1962.
63. *Лакшин В.Я.* Пути журнальные. Из литературной полемики 60-х годов. М., 1990.
64. *Ланищев А.П.* Ищу собеседника: О прозе 70-80-х годов. М., 1989.
65. *Лапченко А.Ф.* Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). Л., 1985.
66. *Лежнев А.З.* О литературе. М., 1987.
67. *Лейдерман Н.Л.* Движение времени и законы жанра: жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е годы. Свердловск, 1982.
68. *Леонов Б.А.* Утверждение. Героико-патриотическая тема в русской и советской литературе. М., 1988.
69. *Леонтьев К.* Восток, Россия и славянство. М., 1996.
70. Литература последнего десятилетия: тенденции и перспективы // Вопросы лит. 1998. Март-Апр. С. 3-82.
71. Литературные жанры: теоретические и историко-литературные аспекты изучения. Материалы Международной научной конференции «VII Поспеловские чтения» (Москва, 2005). М., 2008.
72. Литературный процесс и судьбы цивилизации XX века / Под ред. А.Б. Удодова. Воронеж, 2002.
73. Литературоведение на современном этапе. Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Материалы Международного конгресса литературоведов (Тамбов, 6-8 октября 2009). Тамбов, 2009.
74. *Ломунов Ю.К.* Кризис веры. Литературно-критические заметки о молодой российской прозе. М., 1991.
75. *Луначарский А.В.* Избранные статьи по эстетике. М., 1975.
76. *Маканин В.* Ракурс. Одна из возможных точек зрения на нынешний русский роман // Новый мир. 2004. № 1.
77. *Макаров А.Н.* Идущим вослед. М., 1969.
78. *Македонов А.В.* Литература великого подвига. М., 1986.
79. *Марченко А.* Вместороманьи // Новый мир. 2004. №4.
80. *Метченко А.И.* Кровное, завоеванное. М., 1971.
81. *Муромский В.П.* «Серапионовы братья» как литературно-групповой феномен // Русская лит. 1997. № 4.
82. *Немзер А.С.* «В каком году рассчитывай...» (Заметки к вечному сюжету «литература и современность») // Знамя. 1998. № 5.
83. *Немзер А.С.* Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М. 1998.
84. *Нива Ж.* Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе / Жорж Нива; пер. с фр. Е.Э.Ляминой; предисл. А.Н.Архангельского. М., 1999.
85. *Николаев П.А.* Советское литературоведение и современный литературный процесс. М., 1987.
86. *Николюкин А.Н.* О целостности русской литературы (1920-30-е годы) // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 3.
87. *Новиков В.И.* Деноминация. Литераторы в плену безымянного времени // Знамя. 1998. № 7.
88. *Нуйкин А.А.* На том стою!...: Нравственные ориентиры в сегодняшней литературе. М., 1971.

89. *Овчаренко А.И.* Большая литература. Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов: В 3 кн. М., 1985-1988.
90. *Огнев А.В.* Современный русский рассказ 50-70-х годов. Калинин, 1987.
91. Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения: В 2 т. / Ответ. ред. Д.П.Николаев. М., 1997.
92. Очерки истории русской литературы XX века. М., 1995. Вып.1.
93. *Пауткин А.И.* Советский исторический роман (в русской литературе). М., 1970.
94. *Петров С.М.* Русский исторический советский роман. М., 1980.
95. Писатели об искусстве и о себе. М.-Л., 1924.
96. *Полонский В.П.* О литературе. М., 1988.
97. *Полякова Л.В.* История литературы или литературный процесс? Контур проблемы // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 1997. Вып. 1.
98. *Полякова Л.В.* История русской литературы XX века как эпоха: к методологии оценок // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 1998. Вып. 4.
99. *Полякова Л.В.* О некоторых теоретических аспектах истории русской литературы XX века // Русское литературоведение в новом тысячелетии. Материалы первой Международной конференции. Москва, апрель 2002 г. М., 2002. Т. II.
100. *Полякова Л.В.* Периодизация как качественный критерий развития русской литературы // Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения. В 2 т. / Ответ. ред. Д.П.Николаев. М., 1997. Т. 2.
101. *Полякова Л.В.* Современное состояние отечественного литературоведения: уроки плюрализма // Вестник Тамбовского университета. Сер.: гуманитарные науки. 2003. Вып. 3.
102. *Полякова Л.В.* Современное состояние отечественной теории литературы и взгляд из Парижа: «Демон теории...» Антуана Компаньона // Вестник МГОПУ им. М.А. Шолохова. Филол. науки. 2003. № 2.
103. *Полякова Л.В.* Теоретические и методологические аспекты истории русской литературы XX – XXI веков. Тамбов, 2007.
104. *Полякова Л.В.* XX век: эпохальный характер историко-литературного промежутка // Традиции русской классики XX века и современность. М., 2002.
105. *Полякова Л.В.* Цена битв. Из истории литературной борьбы советской эпохи. Воронеж, 1991.
106. Проблема историзма в русской советской литературе 60-80-х годов / Ответ. ред. Н.М.Федь. М., 1986.
107. *Пруссакова И.В.* Критики нет? Критика есть // Вопросы лит. 1998. Июнь-Авг.
108. Российская словестическая фольклористика. Пути развития и исследовательские перспективы. Материалы Международной научной конференции. К 100-летию со дня рождения проф. Н.И.Кравцова (Москва, 9-10 ноября 2006). М., 2007.
109. *Ростовцев Ю.* Страницы из жизни Виктора Астафьева. М., 2007.
110. Русская идея. В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья. М., 1994. Т. 1, 2.
111. Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. Материалы Международной научной конференции (Москва, 10-11 ноября 2004 г.). М., 2004.
112. Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. М., 2006, 2008.
113. Русская литература: Проза 1980-1900-х годов. Воронеж, 1998.
114. Русская словесность в мировом культурном контексте. Материалы международного конгресса (Москва 14-19 декабря 2004 г.). М., 2006.
115. Русское литературоведение в новом тысячелетии: В 2-х т. Т.2. Материалы третьей Международной конференции (Москва, апрель 2004 г.). М., 2004.
116. Русское литературоведение на современном этапе: В 2-х т. Т.2. Материалы V Международной конференции. М., 2006.
117. С разных точек зрения: социалистический реализм сегодня. Сб. М., 1990.
118. *Селезнев Ю.И.* Мысль чувствующая и живая. Литературно-критические статьи. М., 1982.
119. *Семенова С.Г.* Метафизика русской литературы: в 2 т. М., 2004.
120. *Семенова С.Г.* Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.

121. *Сердюченко В.* Русская проза на рубеже третьего тысячелетия // Вопросы лит. 2000. Июль – август; Новейший проект российской словесности. Литература в Интернете // Вопросы лит. 1995. №5.
122. *Скороспелова Е.Б.* Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
123. *Скороспелова Е.Б.* Русская советская проза 20-х – 30-х годов. Судьбы романа. М., 1985.
124. *Славникова О.* Спецэффекты в жизни и литературе // Новый мир. 2001. № 1.
125. Советские писатели. Автобиографии. М. 1959-1988. Т. 1-5.
126. *Солженицын А.И.* «Русский вопрос» в конце века // Новый мир. 1994. № 7.
127. *Солнцева Н.М.* Китежский павлин. О судьбах новокрестьянских писателей. М., 1992.
128. *Спиридонова Л.А.* Бессмертие смеха. Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.
129. *Страда В.* Советская литература и русский литературный процесс XX века // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 1995. № 3.
130. *Струве Г.П.* Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы. 2-е изд., испр. и доп. Paris, 1984.
131. *Сурганов В.А.* Человек на земле: Тема деревни в русской советской прозе 50-70-х годов. Истоки. Проблемы. Характеры. М., 1981.
132. *Тевекелян Д.В.* День забот: Размышления о "городской" прозе 60-70-х годов. М., 1982.
133. *Троцкий Л.Д.* Литература и революция. М., 1991.
134. *Тынянов Ю.Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
135. *Федь Н.М.* Парадокс о положительном герое. М., 1986.
136. *Филиппов Г.В.* Русская советская философская поэзия: Человек и природа. Л., 1984.
137. *Фролов В.В.* Муза пламенной сатиры: Очерки советской комедиографии (1918-1986). М., 1988.
138. *Храпченко М.Б.* Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1977.
139. Христианство и новая русская литература XVIII – XX веков. Библиографический указатель. Спб., 2002.
140. *Чагин А.И.* Противоречивая целостность // Российский литературно-ведческий журнал. 1994. № 4.
141. *Чалмаев В.А.* Обновление перспективы (Реализм современной русской литературы). М., 1978.
142. *Чупринин С.И.* Настающее настоящее. Три взгляда на современную литературную смуту. М., 1989.
143. *Шагалов А.А.* Уроки ответственности: Подвиг как исполненный долг в современной прозе о Великой Отечественной войне. М., 1986.
144. *Шешуков С.И.* Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. М., 1985.
145. *Шкловский В.Б.* Гамбургский счет. Статьи. Воспоминания. Эссе. 1914-1933. М., 1990.
146. *Эсалнек А.Я.* Основы изучения литературы. М., 1998.
147. *Явчуновский Я.* Драма на новейшем рубеже. Драматургия 1980-х: конфликты и герои, проблемы поэтики. Саратов, 1989.
148. *Полякова Л.В.* Русская литература: индивидуально-творческий колорит. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.