

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Институт гуманитарного и социокультурного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института гуманитарного  
и социокультурного образования  
\_\_\_\_\_ И.В. Налетова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по направлению подготовки магистров  
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки магистров 52.04.01 «Хореографическое искусство» составлена профессорско-преподавательским составом кафедры музыкального и хореографического образования и утверждена на заседании Ученого совета института гуманитарного и социокультурного образования Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина.

Протокол № 2 от «23» октября 2014 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать программу подготовки магистров по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Основные задачи вступительного испытания:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента;
- выявление соответствующего уровня подготовки абитуриента к входным квалификационным требованиям ФГОС ВПО для успешного освоения программы магистратуры.

Вступительные испытания при приеме для обучения по программам магистратуры проводятся в форме письменного экзамена (тестирования) и собеседования по направлению подготовки магистров.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен:

**Знать:**

- задачи своей профессиональной деятельности, методы, средства, технологии, алгоритмы решения педагогических и художественно-творческих задач;
- действующие законодательно-правовые и нормативно-методические акты в сфере культуры и искусства;
- периодизацию становления и развития разнообразных видов танца, связи хореографического искусства с исторической действительностью;
- теоретические и методические основы преподавания хореографических дисциплин;
- основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования хореографического образования и искусства;
- текст хореографических произведений, принципы его интерпретации, технологию построения произведений хореографии;
- основные исторические этапы развития художественно-педагогической теории и художественно-образовательной практики в контексте истории искусства.

**Уметь:**

- анализировать различные формы учебной и художественной деятельности, отражающие опыт эволюционного развития художественно-педагогической практики;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию в сфере хореографического искусства для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; осуществлять постановку собственных хореографических произведений;
- разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности.

### **Владеть:**

- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования;
- владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать и реализовывать типовые мероприятия, связанные с преподаванием уроков, лекций, индивидуальных и групповых, семинарских и практических занятий;
- лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом материала в области хореографического искусства.

## **3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)**

### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

#### **ТЕМА 1. ХОРЕОГРАФИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА**

Хореография - вид искусства и специфическая форма общественного сознания

Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры. Танец и пантомима. Виды и жанры сценического танца: классический, народно-характерный, историко-бытовой, современный и др.

Балет - вид музыкального театра. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Хореографические формы балетного спектакля. Связь проблематики балета с запросами духовной жизни эпохи.

Основы анализа балетного спектакля. Анализ сценарной, музыкальной, сценографической драматургии. Содержательность хореографического текста как основа определения содержательности балета. Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля. Проблематика и идейное содержание балетного спектакля.

#### **ТЕМА 2.ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО, АНТИЧНОГО, СРЕДНЕВЕКОВОГО ОБЩЕСТВА**

Общая характеристика первобытнообщинного строя; его место в истории развития человечества. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. Связь содержания и характера плясок с повседневной трудовой деятельностью людей: добычей пищи, воинскими столкновениями и пр. Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности. Известные в истории древнейшие наскальные изображения пляшущих человеческих фигур.

Культура античного общества, ее общая характеристика и принятая историческая периодизация. Различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима. Пантомима как танцевальная сцена без слов на мифологический сюжет, по-

добная специфика которой способствует развитию четкой ритмики и выразительности жеста исполнителей.

Понятия средневековья в историческом и искусствоведческом аспектах; историческая периодизация средневековья. Общая характеристика средневековой культуры; ее связь с христианской религией, с искусством античности. Развитие танца в структуре литургической и полулитургической драмы; характер светских интермедий. Народные крестьянские игры и их связь с развитием «благородного танца». Мавританская пляска (мореска) как одна из самых распространенных в средневековой Европе.

### **ТЕМА 3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И XVII ВЕКА**

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения; ее периодизация, идейная основа. Зарождение капиталистических отношений как экономическая основа данной эпохи. Италия как родина Ренессанса и страна, наиболее полно воплотившая в искусстве его философские искания. Развитие новых форм музыки, сценического костюма в данный исторический период.

Хореографическая культура итальянского Возрождения. Распространение в Италии синтетических спектаклей, соединяющих в себе слово, музыку и пластику; профессиональные актеры и простые горожане как их исполнители. Окончательное разделение придворного и народного танцев. Вхождение профессионального танца во всевозможные типы зрелищ (маскарады, придворные торжества и пр.); наличествующие в них формы хореографии. Учителя танцев как первые теоретики в области хореографического искусства. Книга Чезаре негри «Милости любви» («Новые изобретения балета» 1602 г.) как дальнейший этап развития ученого танца. Возникновение термина «балет» в Италии в конце XVI века как термина, обозначающего танцевальный эпизод, передающий определенное настроение. Распространение танцевальных форм, синтезировавшихся в Италии и иных европейских странах (Франция, Испания, Англия).

### **ТЕМА 4. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА**

Общая характеристика культуры эпохи классицизма, ее изначальный нормативный характер. Связь с искусством эпохи Возрождения и с искусством античности. Историческая замкнутость классицизма. Образное и языковое усложнение танцевальных сюит XVII – начала XVIII века. Хореографическая культура Франции в XVIII веке. Значительное развитие форм бальных танцев, их широчайшее распространение, усложнение лексики. Развитие системы жанров танцевального театра; существование мелодраматических балетов с развитыми формами действия и чередованием танцевальных и вокальных сцен. Развитие жанра балета-маскарада. Становление жанра оперы-балета, соединившего достижения итальянской оперы и французской хореографической культуры. Балет- комедия; Ж.-Б Мольер как создатель данного жанра. Основание в Париже Королевской Академии танца (1661 г.) и Королевской Академии музыки (1671 г.).

### **ТЕМА 5. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Общая характеристика эпохи Просвещения. Основная идеологическая доктрина времени – стремление подчинить эгоистическую буржуазную природу человека гражданским задачам, примирить в личности «буржуа» и «гражданина», просветив ее. Содержание «парадокса об актере» Дени Дидро, его концепция актерского творчества. Венская классическая школа музыки и ее роль в развитии танцевальности. Развитие хореографической культуры в европейских странах в эпоху Просвещения. Особенности английского просветительского движения. Деятельность Дж. Уивера (1673–1760 гг.) Единство хореографического действия и естественность логики поступков персонажей его спектаклей, выведенных в виде усложненных по отношению к предшествующей театральной эпохе характеров. Теоретическое наследие балетмейстера, предложенная им система записи танца, систематизация Уивером видов последнего.

Австралийское Просвещение. Деятельность Франца Хильфердинга (1710–1768 гг.); воплощение сюжета его балетных спектаклей средствами самостоятельного действия; стремление балетмейстера к слиянию танца и пантомимы в единое целое.

Развитие французской хореографической культуры в XVIII веке. Совершенствование техники женского танца в творчестве Франсуазы Прево, Мари Камарго, Мари Сале, Луизы Лани и др. Активное развитие техники мужского исполнительства у Луи Дюпре, Максимилиана Гарделя. «Бог танца» Гаэтано Вестрис.

Деятельность Ж.-Ж. Новерра (1727–1810 гг.) Период ученичества, артистической деятельности и первые самостоятельные постановки в Париже и Лионе; их традиционная живописность («Китайский праздник», «Источник юности», «Фламандские увеселения»). Влияние идей Просвещения на создание Новерром теории действенного танца.

Новерр-теоретик и Новерр-практик. Издание «Писем о танце». Отношение Новерра к своему труду. Понятия танца, жеста, единства всех художественных составляющих спектакля в «Письмах о танце». Непреходящее значение теоретического наследия Новерра.

Особенности итальянского Просвещения. Деятельность Гаспаро Анджилиони (1731–1803 гг.) и Сальваторе Вигано.

Развитие бальной хореографии в эпоху Просвещения. Важное значение церемониалов (реверансов, поклонов) в жизни придворно-аристократической среды. Галантность как признак благородного происхождения. Развитие форм менуэта. Особенности женского и мужского костюма эпохи. Связь указанных форм костюма с утвердившейся танцевальной лексикой.

## **ТЕМА 6. РУССКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ОТ ИСТОКОВ ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Формирование русской национальной танцевальности; ее истоки, традиционная связь изначальных форм народного танцевания, с культами древних славянских языческих божеств. Единство песни и пляски у восточных славян, придавшее русской народной пляске сюжетную, эмоциональную содержательность, певучую мягкость движений. Народные игры. Скоморохи на Руси. Кукольная комедия в качестве излюбленного вида народного театра. Образ Петрушки, его пластика.

Основные виды русского народного танца; хороводы, пляски и танцы, имеющие определенную последовательность фигур. Перепляс как наиболее распространен-

ный вид импровизационной пляски, состязание в силе, ловкости и мастерстве в качестве основной идеи перепляса. Кадриль и ее многочисленные разновидности. Особенности русского женского танцевания. Особенности национального мужского танцевания.

Театр при дворе Алексея Михайловича; «Балет об Орфее и Евридике» (1673 г.). Прогрессивность введения западноевропейского бального танца в русский быт. Народный танец в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация. Открытие первой балетной школы (сентябрь 1737 г.) в Петербурге. Открытие первого общедоступного оперно – балетного театра (Москва, труппа Джованни Локателли, 1759 г.). Создание московской хореографической школы (1773 г.). Крепостной хореографический театр, его устройство, балетмейстеры, танцовщики. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.

Ш. Дидло в Петербурге 1801–1830 гг.; первые анакреонтические и мифологические балеты, проявление в них постановочного мастерства балетмейстера. Стилистика танца иностранцев, гастролировавших в России в 20–30 гг. XIX века, и ее влияние на становление художественных форм отечественного исполнительства.

## **ТЕМА 7. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА**

Общая характеристика эпохи Романтизма. Французское хореографическое искусство. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, осуществленный ими переворот в технике и образности женского классического танца. Творчество Жюль Жозефа Перро (1810–1892 гг.). Главенство женских образов в балетных спектаклях романтической эпохи.

Хореографическое искусство Италии эпохи романтизма. Ведущее положение итальянских артистов во многих театрах мира. Деятельность Карло Блазиса в становлении итальянской классической школы танцевания. Хореографическое искусство Дании эпохи романтизма. Деятельность Антуана Бурнонвиля (1760–1843 гг.) в качестве руководителя Королевского балета.

Влияние осуществившегося в эпоху романтизма переворота в классическом танце на другие виды сценической хореографии.

Национальные особенности русского романтизма, его склонность к сказочно-фантастической тематике. Деятельность Ф. Тальони, М. Тальони в России (1837–1842 гг.). Русский период творчества Фани Эльслер. Приезд М. Петипа в Россию (1847 г.), его первые постановки «Пахита» (1847 г.), «Сатанилла» (1848 г.), их романтическая направленность. Петербургские роли Петипа; влияние его исполнительского творчества на развитие русского классического балета.

## **ТЕМА 8. ЕВРОПЕЙСКОЕ И РУССКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX века. Историко-бытовые танцы XIX века. Новый стиль и манера исполнения. Введение свободных, прыгательных и вращательных движений. Непреходящее значение придворного этикета. Полонез как излюбленный танец эпохи, его происхождение, присущие ему строгая подтянутость корпуса, ритмичность шага, плавность приседаний. Контрдан-

сы, их происхождение от английских и шотландских танцев. Галоп. Полька. Мазурка. Вальс, его происхождение и феномен популярности.

Хореографическое искусство Франции. Творчество Сен-Леона. Создание Сен-Леоном жанра балета-феерии как художественно емкого, синтетического типа хореографического зрелища. Танцевальная культура Италии. Творчество Луиджи Манцотти (1835–1905 гг.). Выдвижение итальянской школы классического танца; выработка виртуозного стиля, построенного на пальцевой технике, сложных вращениях, исполняемых в бравурном темпе. Деятельность Энрико Чеккетти (1850–1928 гг.).

Русское хореографическое искусство 2-й половины XIX века. Деятельность А. Сен-Леона в России (1859–1869 гг.), первые постановки. Интерес к плясовому русскому фольклору.; «Конек-Горбунок» (1864 г.). К. Блазис в России (1861–1863 гг.), стилистика его московских постановок.

Период творческой зрелости М. Петипа; рождение симфонического балета. Сценические шедевры Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица». Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX века. Творчество Льва Иванова, его исполнительская деятельность. Развитие московской сцены во второй половине XIX века. Значение М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы.

## **ТЕМА 9. ЕВРОПЕЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ**

Общая характеристика культуры первых десятилетий XX века в качестве культуры переломной, «неклассической» эпохи во всеобщей истории искусств. Общие тенденции развития реалистического искусства как развертывание идейно-художественных форм, унаследованных от XIX века. Искусство символизма его разновидности в Европе и России, социальные, исторические корни, связь с искусством средневековья и романтизма.

Новации в западноевропейском хореографическом искусстве на рубеже XIX–XX веков. Формализм некоторых танцевальных течений модерна, отрицание ими классического танца, стремление к разрушению естественных движений человеческого тела, культивация в них уродливого и низменного, распад хореографического образа. Деятельность Франсуа Дельсарта (1811–1870 гг.), французского теоретика сценического движения. Новая система обучения музыки у Жак-Далькроза, по которой любое музыкальное произведение для лучшего исполнения должно быть «телесно» пережито. Влияние его системы на творчество В. Нежинского, К. Йосса и др.

Утверждение в США с конца XIX века художественных принципов школы танца модерн. Творчество Лои Фуллер (1862–1928 гг.) как представительница американского модерн-танца. Свободный танец Айседоры Дункан (1877–1927 гг.) как самостоятельное стилистическое явление и творческое развитие пластических новаций Л. Фуллер.

Феномен популярности «свободного» танца в начале XX века. Судьба «свободного» танца в России, его сложности.

## **ТЕМА 10. РУССКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ**

Мариинский театр. Деятельность М. Фокина, его поиски новых форм классической хореографии. Расширение Фокиным границ лексики балета, введение наряду с классическими движениями в спектакли пластики характерного, бытового и свободного танцев. Мемуары М. Фокина «Против течения».

Исполнительское мастерство артистов Мариинского театра. Александр Горский (1871–1924 гг.) его творческая деятельность. Исполнительское мастерство артистов Большого театра. Русские сезоны (1907–1929 гг.) – важнейшее событие в развитии европейской хореографической культуры, художественно объединившее танцевальный мир России и Запада. Открытие «Русских сезонов» в 1907 году в Париже; состав репертуара. (Участники – Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, Ф.И. Шаляпин). 1909 г. – первая демонстрация в репертуаре «Сезонов» балетов М. Фокина («Павильон Артемиды», «Половецкие пляски», «Шопениана» и др.

1911 г. – решение С. Дягилева создать собственную труппу, окончательно сформировавшуюся к 1913 г. Под названием «Русский балет Дягилева». Творческая деятельность участников труппы «Русский балет С. Дягилева» во время ее существования и после распада. Анна Павлова (1881–1931 гг.), психологизм, эмоциональность, музыкальность ее танца. Михаил Мордкин (1870–1944 гг.), его драматическое дарование, уникальная пластическая одаренность.

Георгий Баланчивадзе (Джордж Баланчин 1945–1983 гг.), исполнительская деятельность в России. Баланчивадзе в качестве балетмейстера труппы С. Дягилева («Песнь соловья» Стравинского и др.). Переезд в США (1933 г.).

Открытие балетмейстерского факультета и кафедры хореографии Гиттиса (ныне – Российская Академия Театрального искусства.). Основание кафедры хореографии в Московском государственном институте культуры (ныне – Московский государственный университет культуры и искусств).

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **ТЕМА 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства. Музыкальные формы и стили классической хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Исторический процесс формирования музыкальных форм. Ранние формы старинной сюиты: алеманда, куранта, сарабанда, жига (XV–XVI вв.). Поздний период старинной сюиты: гавот, менуэт, ригодон, чакона, пассакалья (XVI–XVII вв.) Музыкальные формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, *pas de deux*, *pas de trois*, *pas de quatre*, ансамбль. Определение понятия «музыкальный стиль». Музыкальные стили классической хореографии. Музыкальный стиль

- классицизм (конец XVIII - начало XIX веков). Первые попытки симфонизации балетной музыки в творчестве композитора эпохи классицизма Л. Бетховена. Музыкальный стиль - романтизм (XIX век). Симфонизация балетной музыки в творчестве композиторов эпохи романтизм: А. Адана, Л. Делиба и т.д. П. Чайковский - как яркий представитель романтического стиля балетной музыки. Роль П. Чайковского в развитии принципов симфонизации и конфликтной драматургии в балетной музыке. Традиции симфонизации балетной музыки в творчестве композитора - А. Глазунова. Музыкальный стиль - импрессионизм (начало XX века). Музыкальный стиль - импрессионизм в творчестве композиторов: И. Стравинского, К. Дебюсси, Н. Черепнина и т.д. Музыкальный стиль - неоклассицизм в творчестве зарубежных композиторов: Б. Барток, Ж. Сифера, П. Хиндемита и т.д. Современный музыкальный стиль. Характерные черты современного музыкального стиля - драматическая насыщенность, сложная современная музыкальная лексика, индивидуальная манера и т.д. Развитие и обогащение классического танца. Появление новых пластических форм. Классический танец и его средства выразительности на современном этапе развития.

## **ТЕМА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Цели и задачи движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Приемы обучения.

Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.

Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.

Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, epaulement, croise et efface. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croise, efface, на plie, releve, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература.

### **ТЕМА 3. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА**

Музыкальный материал - основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине и т.д. Значение музыкального оформления урока классического танца. Разнообразие музыкального сопровождения по ритмическому рисунку. Задачи концертмейстера по формированию и развитию художественного вкуса, музыкальной культуры студентов. Музыкальные формы женских вариаций - двухчастная, трехчастная и т.д. Особенность построения музыкальных форм мужских вариаций. Особенность музыкального характера композиции *adagio* - дуэта: лиричность, драматичность, повествование и т.д. Особенность музыкальной формы *pas de deux*. Многообразие музыкальных вариантов: вариаций, *pas de deux*, *pas de trois*, *pas de quatre* по темпу, характеру, образной выразительности. Качество музыкальной композиции *grand pas*. Музыкальный образ кордебалета (женского, мужского или смешанного) в композиции *grand pas*. Действенный танец - *pas de deux*. Единство музыкальных и хореографических форм. Основное требование - высокое художественное качество музыкального материала. Значение выразительности исполнения в классическом танце. Осмысленное восприятие и передача характера музыкального сопровождения в исполнении классического экзерсиса.

### **ТЕМА 4. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**

Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.

Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.

Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.

Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.

### **ТЕМА 5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.

Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20-30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скак». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.

Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

## **ТЕМА 6. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ УРОКА СОВРЕМЕННОГО (МОДЕРН-ДЖАЗ) ТАНЦА**

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Джазовый танец - как «открытая» система. Взаимосвязь с техниками танца модерн и классического танца. Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев. Изоляция. Партер (упражнения в уровнях). Адажио. Кросс (основные способы перемещения в пространстве). Комбинация. Принципы построения урока. Лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

## **ТЕМА 7. ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Композиция танца как гармонически организованное единство формы и содержания хореографического произведения. Основные компоненты композиции хореографического произведения (драматургия, музыкально-хореографический образ, хореографический текст, композиционный рисунок).

Основные принципы построения танцевальной композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Плоскостное и объемное построение танцевального материала. Законы зрительной инерции, их использование. Ритм, темп, ди-

намика и статика в композиции танца. Диагональное, горизонтальное, вертикальное, свободное построение танцевальной композиции. Использование музыкальной паузы как момента развития сценического действия.

Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения балетного спектакля в целом. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

## **ТЕМА 8. МЕТОДИКА ПОСТАНОВОЧНОЙ И РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ**

Основные этапы творческой деятельности хореографа от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции хореографического произведения. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста.

Показ хореографического текста. Доступность речи. Приемы и методы работы. Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция. Репетиторская работа. Сохранение стиля и манеры исполнения. Значение эмоциональной выразительности исполнителей.

Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Монтировочные и сценические репетиции.

## **ТЕМА 9. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Общее понятие о дидактике. Роль и значение дидактики в формировании умений и навыков обучающихся. Понятие о дидактических принципах педагогического руководства. Классификация принципов. Специфика реализации общедидактических принципов в хореографическом образовании: принцип развивающего обучения, единства воспитания и обучения, систематичности, последовательности и доступности, принцип связи теории и практики, эстетизации обучения и воспитания, сознательности и активности, наглядности, принцип коллективного характера обучения и воспитания, учета индивидуальных особенностей участников и др.

Принципы воспитания. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей. Методы воспитания в коллективной практической деятельности. Методы педагогического стимулирования. Методы воспитания в игровой деятельности. Система требований, содержание и формы их последовательности претворения в педагогическом процессе. Комплексный подход в обеспечении целостности воспитательного процесса.

## **ТЕМА 10. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ**

Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. Понятие «коллектив». Классификация коллективов. Организация занятий в различных возрастных группах (первый организационный урок). Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная, концертно – исполнительская, образовательно – воспитательная работа. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Составление учебных и концертных программ, календарно – тематических и поурочных планов работы. Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участников коллектива, дневник работы.

Организационно – правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. Ансамбли, студии, школы, спортивно – танцевальные клубы, театры танца – специфические стороны деятельности при учреждениях культуры, досуга и спорта. Муниципальные учреждения дополнительного образования детей: подростково – молодёжные клубы по интересам, клубы по месту жительства, школы искусств, центры современной хореографии, спортивные школы – ДЮСШ, СДЮСШОР. Обучение – освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности. Образование – освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства. Воспитание – формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции.

### **3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Происхождение танца и его ранние формы.
3. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
4. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.
5. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
6. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.
7. Реформы Ж.Ж.Новера. Значение теоретического труда Ж.Ж.Новера «Письма о танце и балетах».
8. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
9. Хореографическое искусство России XVI-XVII века.
10. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
11. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
12. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
13. Русский балетный театр начала XIX века.

14. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М.Фокина и А.Горского.
15. Советский балет 20-30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.
16. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.
17. Советский балет 50-70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л.Яacobсона, Ю.Григоровича, О.Виноградова, И.Бельского.
18. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
19. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
20. Развитие профессионального хореографического образования в России.
21. Методика проведения урока по классическому танцу
22. Источники выразительных средств народной хореографии.
23. Методика построения занятий по народно-сценическому танцу.
24. Этапы развития танцевальной эстрады.
25. Педагогические принципы и методика проведения урока по современному танцу.
26. Значение музыки в хореографическом искусстве.
27. Технология создания хореографического произведения в хореографическом образовании.
28. Методика организации и проведения репетиционной работы.
29. Специфика реализации общедидактических принципов в процессе изучения хореографических дисциплин.
30. Особенности форм и методов обучения в различных (по видам и направлениям) хореографических коллективах.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Александрова Н.А. Балет, Танец, Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Изд-во: Планета музыки. 2014.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
3. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз – танец. Пособие для начинающих. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2012 .
4. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2013 .
5. Арбо. Т. Оркестрография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века. /(Перевод Ю.В. Юдалевич. – М.: Изд-во: Планета музыки. - 2013 .
6. Баразова Н.П. Классический танец. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.

9. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Изд-во: Планета музыки.- 2014.
10. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышление балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. - М.: Изд-во: Планета музыки. -2014.
11. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - М.: Изд-во: Планета музыки. -2014.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
13. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014 .
14. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
15. Красовская В.М. История русского балета. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
16. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. От истоков до середины XVII века). - М.: Изд-во: Планета музыки. 2014.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. Эпоха Новера). - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
18. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. Преромантизм). - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. Романтизм). - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
20. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
21. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (хореографы). - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
22. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
23. Лопухов Ф.В. Пути балетмейстера. Изд-во: Планета музыки. 2014 г.
24. Матвеев В.Ф. Русский – народный танец. Теория и методика преподавания. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2013.
25. Мириц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического танца. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.
26. Никитин В.Ю. Методика преподавания и композиция урока модерн джаз танца. М. Издательский дом «Один из лучших». 2006.
27. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография. М.: МГУКИ, 2005.
28. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ. 2007.
29. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. - М.: Изд-во: Планета музыки. - 2014.