

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт гуманитарного и социокультурного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
_____ И.В. Налетова
_____ 2014 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки магистров 53.04.01

«Музыкально-инструментальное искусство»

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки магистров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» составлена профессорско-преподавательским составом кафедры музыкального и хореографического образования и утверждена на заседании Ученого совета института гуманитарного и социокультурного образования Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина.

Протокол № 2 от «23» октября 2014 г.

1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель – выявить уровень владения абитуриентом всем комплексом навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных стилей и жанров в области эстрадной и джазовой музыки, а также уровень общепрофессионального развития абитуриента.

Задачи:

- выявить профессиональные теоретические знания;
- выявить общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства.

Вступительные испытания при приеме для обучения по программам магистратуры проводятся в форме письменного экзамена (тестирования) и собеседования по направлению подготовки магистров.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

- знать основы теории и истории исполнительства; методики работы с оркестром, истории музыки, музыкальной психологии;
- владеть современными методами педагогической работы в начальном и среднем звене профессионального музыкального образования;
- уметь анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа;
- иметь знания в области педагогического репертуара, позволяющего грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений у учащегося.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

Тема 1. Музыкальные способности

Структура музыкальных способностей. Изучение основных компонентов музыкальной одаренности за рубежом (К. Сишор, Х. Винг, Е. Дюпре) и в России (Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Майкапар, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Б.М. Теплов, Л.А. Баренбойм, А.Л. Готсдинер).

Понятие «музыкальности» в музыкально-педагогической и музыкально-психологической науках.

Чувство ритма. Понятие ритма как системы объединения дискретных и непрерывных процессов. Физиологическая природа ритмического чувства. Уровни функционирования музыкально-ритмической способности: микродлительный уровень ритмических коротких психоакустических реакций, регулярное чередование опорных и неопорных ритмических единиц (метр), отражение ритмического рисунка музыкального материала (ритм), отражение ритмической организации части музыкального произведения (темп). Возможности воспитания музыкально-ритмического чувства.

Музыкальный слух. Характеристика музыкального слуха современного музыканта: темброфонические ощущения, интонационное слышание, тональное представление. Участие двигательной моторики и памяти в системе музыкального слуха. Б.М. Теплов о музыкальном слухе. Основные виды музыкального слуха. Уровневая система музыкального слуха (по А.Л. Готсдинеру). Музыкально-слуховые представления. Пути их развития. Роль активной музыкальной деятельности в процессе формирования музыкально-слуховых представлений.

Музыкальная память. Общая характеристика памяти человека. Память как одна из форм отражения человеком объективной действительности. Характеристика видов памяти в работах российских психологов. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, моторная, эмоциональная, интеллектуальная. Специфика музыкальной памяти исполнителя-инструменталиста. Проблема осмысленного запоминания музыки. Значение видов музыкальной памяти на различных этапах работы инструменталиста. Метод осмысленного

анализа и запоминания музыки и основные логические приемы - смысловая группировка и смысловое соотнесение. Роль повторных проигрываний в процессе запоминания музыкального материала.

Тема 2. Музыкальное мышление.

Музыкальное мышление как особая форма познания мира. Виды мышления - творческое и критическое, наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, вербальное и наглядное, теоретическое и эмпирическое, интуитивное и рациональное, практическое и теоретическое. Художественно-образное мышление и его разновидности. Музыкальное мышление как психическая деятельность личности. Структура музыкального мышления. Динамика сознательного и бессознательного в музыкальном мышлении. Методика развития музыкального мышления детей. Активизация уровней музыкального мышления, установление рефлексивных связей между ними, осознание ребенком происходящих процессов. Основа процесса развития музыкального мышления – расширение музыкального фона жизни ребенка, структурирование музыкального опыта на подсознательном уровне. Интеллектуализация учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (И. Гофман).

Тема 3. Виды музыкальной деятельности.

Музыкальное восприятие. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, категориальность. Адекватность восприятия. Преднамеренное и непреднамеренное восприятие. Стадии развития способности к восприятию музыки. Стадии процесса музыкального восприятия. Музыкальный образ и музыкальное мышление. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к муз. стилям.

Исполнение музыки. Типы исполнителей. Этапность исполнительской деятельности. Психология музыкально-исполнительского навыка. Эстрадное волнение. Методы психорегуляции в исполнительском виде деятельности.

Сочинение музыки. Периодизация художественно-творческого процесса. Типы личности композиторов. Роль эмпатии в композиторском творчестве.

Преподавание музыки. Игровая деятельность, учебная деятельность, деятельность общения - их краткая характеристика, основная цель, структура.

Тема 4. Психология музыкально-педагогического общения

Музыкально - педагогическое общение. Природа и сущность педагогического общения. Педагогические стили и уровни общения. Особенности взаимоотношений учителя и ученика на уроках музыки. Возможности музыки в обогащении процесса общения. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формой обучения музыки.

Психология педагогического коллектива. Межличностные отношения в малых группах и коллективах.

Диалогичность сознания как сущностное качество личности в общении с духовными ценностями музыкального искусства. Сущность музыкально-педагогического диалога.

Тема 5. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива.

Многофункциональная деятельность руководителя оркестра в современных условиях. Профессиограмма руководителя эстрадного оркестра (ансамбля).

Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческой деятельности в коллективе оркестра.

Основные слагаемые деятельности руководителя творческого коллектива: психолого-педагогические, организационные, творческие. Его интеллектуально-личная культура и эрудиция, наличие коммуникативных качеств.

Психологическая характеристика типов руководителя.

Тема 6. Репертуар эстрадного оркестра и основные принципы его подбора.

Основные требования, определяющие методику подбора и применения репертуара в исполнительской деятельности. Подчинение репертуара учебно-педагогическим и художественно-исполнительским задачам. Значение инструментовки и аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.

Тема 7. Планирование и задачи репетиционного процесса. Виды оркестровых репетиций.

Планирование репетиционной работы. Подготовительный период – первый этап практической работы дирижера с оркестром. Основные принципы репетиционного процесса. Принцип научности и доступности обучения. Принцип систематического и последовательного изучения музыкального произведения. Принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах репетиционного процесса. Принцип звуковой наглядности. Принцип прочности усвоения знаний и выработки умений и навыков музыкантов. Принцип индивидуального подхода к участникам творческого коллектива. Совершенствование исполнительской культуры оркестра. Оркестровая дисциплина. Сущность обучения в ходе репетиционного процесса.

Коррекционная репетиция. Рабочая (основная, ординарная) репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Регламент ведения репетиции оркестра. Формы проведения репетиций: индивидуальные занятия, групповые занятия, общеоркестровая репетиция, самостоятельная работа.

Тема 8. Общие принципы и приемы работы с оркестром.

Принцип сознательного, активного участия музыкантов оркестра в репетиционном процессе на всех его стадиях. Принцип концентрации внимания исполнителей. Словесные пояснения как один из приемов работы с оркестром. Прием сольфеджирования оркестровых партий. Прием практического показа (привлечение к этой работе лучших музыкантов оркестра). Дирижерские жесты, их роль в репетиционной работе. Расчленение оркестровой фактуры на составляющие ее элементы, как методический прием, используемый для осмысления исполнителями этой фактуры как единого целого.

Тема 9. Современное состояние музыкально-исполнительского искусства как отражение обострившихся противоречий музыкально-образовательной системы

Творческая деятельность современных музыкантов-исполнителей. Современные тенденции развития музыкально-исполнительского искусства: гипертрофированный техницизм, приоритет двигательного-моторных, технических умений и навыков перед общехудожественным содержанием; отсутствие индивидуальности, самобытности исполнения, своеобразия интерпретации; формальное воспроизведение авторского текста, демонстрация тщательно отработанных, формально-безупречных музыкально-исполнительских образцов; стандартизация, эмоциональная обесчелоченность исполнения; расширение репертуара за счет старинной и современной музыки, снижение интереса к произведениям композиторов-романтиков, рационализация, интеллектуализация исполнительства; конкурсомания.

Противоречия в образовательной системе: неадекватность педагогических средств целям и задачам, ставящимся в обучении; формирование узкоспециальных умений и навыков при недостатке обобщающих знаний в сфере музыкальной и художественной культуры; дисбаланс в соотношении репродуктивных и творчески-эвристических методов работы, перекося в сторону первых (жесткая унификация, единообразие форм, методов и способов обучения, «педагогическое натаскивание»).

Тема 10. Индивидуальный стиль исполнителя.

Сущность исполнительского искусства. Структура исполнительского процесса. Специфические исполнительские способности: темперамент, вдохновение, артистизм, воля, техническое мастерство. Исполнительская традиция в широком и узком смысле слова. Типология исполнительских индивидуальностей (по К.А. Мартинсену).

«Классический» тип – примат разума; «романтический» – господство эмоции; «экспрессионистский» – гармоничное сочетание разума и чувства.

Ярчайшие представители различных исполнительских стилей и их творчество.

Эпоха романтического пианизма и репертуар (романтизация музыки различных стилей). Хронологические границы эпохи романтического пианизма.

Отличительные черты исполнительского искусства современности.

Тема 11. Интерпретация музыкального произведения (метод исполнительского анализа).

Этапы работы над музыкальным произведением. Аналитические приемы в процессе создания интерпретации (анализ и синтез). Схема исполнительского анализа, уровни постижения музыкального произведения: композиционный уровень (образный строй, принадлежность к тому или иному стилевому направлению, форма, композиционные элементы музыкального языка – ладотональность, гармония, мелодия, метро-ритм, тембр); уровень исполнительских выразительных средств (темп, агогика, динамика, артикуляция, туше, педализация). Роль архитектурного критерия в анализе, формообразования, интонационного развития.

Творческий подход к прочтению авторского текста. Многозначность фортепианных штрихов; связь динамических указаний с различными сторонами интерпретации; три рода темповых указаний, понятие «темповая динамика». Приемы накопления ритмоинтонационной энергии, уровни взаимодействия сил стремления и торможения; три измерения взаимосвязи между динамикой и тембром - вертикальный, горизонтальный, глубинный.

Тема 12. Музыка эпохи классицизма.

Опера XVIII века в Европе. Опера-seria и опера-buff (Д. Перголези, Д. Чечароза). Мангеймская симфоническая школа. Возникновение сонатно-симфонического цикла.

Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII в. Исторические предпосылки возникновения оперной реформы. Борьба направлений в области музыкального театра в разных странах. Идеи просветительства французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера) – эстетическая платформа оперной реформы Глюка (1714-1787). Опера «Орфей». Сюжет, идея. Преломление в ней реформаторских принципов Глюка.

Й. Гайдн (1732-1809) - родоначальник классического симфонизма. Народно-жанровые истоки его искусства. Многообразие жанров. Симфонический метод Гайдна. Его роль в развитии камерной и симфонической музыки. Оратории. Лондонские симфонии – высшее достижение гайдновского симфонизма.

В.А. Моцарт (1756-1791) - выдающийся представитель венского классицизма. Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений и национально-культурных связей. Моцарт - новатор, крепко связанный с предшествующими традициями.

Стилевые особенности музыки Моцарта. Оперная реформа Моцарта, ее отличие от глюковской. Взаимопроникновение оперных жанров. Музыкальные характеристики. Композиция оперы. Важнейшие оперы Моцарта.

Симфоническое творчество. Взаимосвязь между инструментальной и оперной музыкой. Драматизм инструментального творчества Моцарта. Характеристика тематизма. Моцартовский цикл. Симфонии № 40.

Л. Бетховен (1770-1827) и мировая культура. Отражение в творчестве демократических освободительных идеалов своего времени. Гражданский характер содержания и образов в творчестве Бетховена, демократизм музыкального языка.

Симфонизм как основной творческий метод. Две линии бетховенского симфонизма: героико-драматическая и лирико-жанровая (симфонии №5 и №6). Симфония № 9. Классические и романтические тенденции в творчестве Бетховена позднего периода.

Тема 13. Романтизм в западноевропейской музыке.

XIX век – век романтизма. Исторические условия возникновения этого течения. Понятие о романтизме. Сущность романтизма. Синтез искусств. Идеология романтизма. Музыка в иерархии искусств романтизма. Герой произведений у романтиков. Художественные и стилистические черты: субъективность высказывания, тема «лирической исповеди», элегичность звучания, мечтательность, поэтичность образов.

Усиление социальных мотивов в искусстве поздних романтиков. Сюжеты произведений. Интерес к историческому прошлому, «рыцарская тематика», мир сказок и фантастики (увертюры К.М. Вебера, оперы Р. Вагнера, музыка Э. Грига).

Пафос борьбы, страстные порывы к свободе в музыке Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Г. Берлиоза.

Экзотический колорит Испании, стран Востока в музыке Ж. Бизе и Дж. Верди.

Жанры романтической музыки: песни, романсы, фортепианная миниатюра, циклические произведения, симфоническая поэма.

Особенности музыкального языка: обновление интонационного строя, господство лирический романсовых интонаций, особая красочность – гармоническая, темброво-изобразительная, фактурная, оркестровая; индивидуализация мелодического стиля.

Роль интуиции творца-художника в эпоху романтизма. Воздействие этого течения на последующие эпохи.

Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов.

Тема 14. Музыкальное искусство России XIX века.

Становление русской классики в творчестве М.И. Глинки, основоположника жанрового симфонизма и двух направлений в русской опере: народно-героической и сказочной. Проблема национального и народного, усиление реалистических тенденций во всех видах искусств. Социальная направленность в тематике музыкального искусства 60 – 70-х годов. Идея актуализации искусства в творчестве композиторов разных направлений. Расширение интонационной палитры музыкального тематизма композиторов-кучистов: Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский. Роль оперы «Князь Игорь» А. Бородина в развитии историко-эпического жанра. Опора на русский героический эпос. Отношение к фольклорной культуре и музыкальным традициям других народов.

Оперная реформа М. Мусоргского. Создание народной драмы, идея многомерности жанра. Народные хоровые сцены в опере «Борис Годунов». Мотив бунтарства в творчестве Мусоргского. Трагическая сущность народной стихии в опере «Хованщина». Эволюция стиля Мусоргского. Созвучность замыслов художника с идеями передвижников.

Сказочно-легендарная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова.

Оперная эстетика П. Чайковского. Симфонизация оперного жанра.

Симфонические жанры в творчестве русских композиторов. Влияние европейских инструментальных традиций и жанрового симфонизма М. Глинки. Романтическая программность и жанр симфонической поэмы в творчестве композиторов петербургской школы. Типы программной драматургии и ее эволюция в русской музыке.

Музыкальная культура России 80-х – 90-х годов XIX века. Постромантизм в русской музыке рубежа XIX – XX веков. Национальная самобытность творчества С. Рахманинова.

Тема 15. Западно-европейское музыкальное искусство первой половины XX века.

Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, фольклоризм.

Импрессионизм – новое, едва ли не самое влиятельное течение конца XIX – начала XX века. Импрессионизм в музыке, живописи, литературе. Культ красоты, восторженное созерцание красок окружающего мира. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве

художников и композиторов-импрессионистов, интерес ко всему загадочному, непостижимому, сказочно-причудливому. Сюжеты средневековых легенд и античных мифов, образы древнего Востока, далеких экзотических стран.

Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Коренное переосмысление структурных закономерностей: главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Обновление и создание самобытного колористического стиля, ладогармонической сферы, инструментовки. Ослабление функции мелодии. Обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам. Определенная ограниченность круга образов. Эпохальная роль наследия К.Дебюсси (1862-1918) в развитии мировой музыки.

Сущность экспрессионизма, главный смысл этого стиля.

Экспрессионизм в драматургии, изобразительном искусстве и в музыке. Особая система художественного выражения музыкального экспрессионизма, отказ от тональных устоев, от традиционных принципов мелодического мышления.

Новая система организации музыкального материала.

А. Шенберг – основатель «Нововенской школы». Ее основа в стилистике и в эстетике – экспрессионизм. Создание атональной, додекафонной и серийной системы.

Неоклассицизм – новое течение 20-х годов, символизирующее возвращение к более умеренному, традиционному стилю.

Обращение музыкального мышления к ясности мелоса, к прозрачности гармонии и фактуры, к простоте форм, к четким интонационным формулам старых мастеров. Барокко, как первейшая модель неоклассицизма. Полифонизация музыкальной ткани, возвращение идей концертирования (жанр *concerto grosso* барочного типа, сонаты).

Специфическая композиторская техника, «техника смещений»: полифункциональные, политональные наложения, линейная логика в противовес вертикали, метроритмические сдвиги, структурная неквадратность.

Неоклассицизм, как стилистическая и эстетическая основа творчества П. Хиндемита (1895 - 1963).

Фольклоризм – антиромантическое течение предвоенной Европы. Бунт против всех старых норм искусства. Философско-эстетический смысл фольклоризма: изображение варварских полуфантастических, мощно-действующих оркестровых и гармонических комплексов, прямолинейность ритмов, стихия «сильных ощущений», культ примитивизма. Исключение мотивов душевного лиризма, простой общезначимой мелодики.

Система выразительных средств: определенность мелодического рисунка, диатоническая простота мотивов, ударность ритма, опора на краткие диатонические попевок, архаическая интонационность, акцентность в новом, многократно усиленном виде. Новые формообразующие функции ритма - формы ритмического периода, ритмических вариаций. Преобладание сюитоподобных форм, монтажный контраст крупных построений. Б. Барток (1881-1945), как яркий представитель фольклоризма.

4. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Структура музыкальных способностей.
2. Музыкальный слух. Разновидности музыкального слуха.
3. Чувство музыкального ритма как сенсорная способность.
4. Виды музыкальной памяти.
5. Проблема осмысленного запоминания музыкальных произведений.
6. Развитие музыкального мышления.
7. Музыкальное восприятие как вид музыкальной деятельности.
8. Деятельность исполнителя. Психологические типы исполнителей.
9. Эстрадное волнение. Методы его преодоления.

10. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива.
11. Основные методы психолого-педагогической диагностики участников эстрадного оркестра.
12. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.
13. Общие принципы и приемы работы с оркестром.
14. Репертуар оркестра и основные принципы его подбора.
15. Охарактеризуйте современные тенденции музыкально-исполнительского искусства.
16. Раскройте противоречия, сложившиеся в музыкально-образовательной системе и оказывающие влияние на современный музыкально-исполнительский процесс.
17. Раскройте сущность и структуру музыкально-исполнительского процесса.
18. Обозначьте специфические исполнительские способности и методы их развития.
19. Охарактеризуйте творчество ярчайших представителей различных исполнительских стилей
20. Укажите основные этапы работы над музыкальным произведением.
21. Дайте схему исполнительского анализа музыкального произведения.
22. Охарактеризуйте творческий подход к прочтению авторского текста.
23. Раскройте сущность понятия «темповая динамика».
24. Обозначьте приемы накопления ритмоинтонационной энергии при исполнении музыкального произведения.
25. Направление классицизма в зарубежной музыке 18 века, его представители.
26. Особенности романтизма в зарубежной музыке 19 века.
27. Особенности программного симфонизма в творчестве Ф.Листа, Г.Берлиоза.
28. Особенности оперного жанра в творчестве Дж.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе.
29. Основные направления в зарубежной музыке первой половина XX века.
30. Разнообразие оперных жанров в творчестве русских композиторов 19 века М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский.
31. Жанровое разнообразие симфонической музыки в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008
2. Гофман Й. «Стильное» исполнение. //Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика XXI, 2002. – С. 39-43.
3. Гофман Й. Идеальная интерпретация //Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика XXI, 2002. – С. 184-185.
4. Карагичева И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – «Музыка», 2010. – 84 с.
5. Крюкова В.В.. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
6. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XIX века. Тамбов : [Изд-во Першина Р.В.], 2011 .— 92 с.
7. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века: Ч.1. Тамбов: Изд-во ТГУ.
8. Милосердова, Е.Н. История зарубежной музыки XX века Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина]. Ч.2 .— 2011 .— 131 с.
9. Милосердова Е.Н. История зарубежной второй половины XX-нач. XI века (музыкальный авангард 50-60-х годов). Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012 .- 166 с.
10. Осейчук А.В. 10 транскрипций джазовых стандартов и авторских тем для саксофона в сопровождении ритм-секции. — М., 2009. — 160 с.

11. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин .— [2-е изд.] .— М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2008 .— 490 с.
12. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория, практика. – АСТ, Агата. 2008
13. Горопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М., 2008.
14. Хабибулин Р.Г., Панов Д.П. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем.: уч.-метод.пособие. Челябинск, 2011
15. Школы и учебные пособия для различных инструментов духового оркестра, авторы: А. Осейчук, В. Степурко, А. Сухих, М. Ковалевский, Д. Полиев, С. Ариевич, Ю.Чугунов, И. Якушенко, С. Болотин, А. Федотов, Ю.Усов, В. Сумеркин, Б. Диков и др.