

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Институт гуманитарного и социокультурного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

\_\_\_\_\_ Т.М. Кожевникова

«9» октября 2015 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ТВОРЧЕСКОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн»

Тамбов 2015

Программа дополнительного вступительного испытания творческой (профессиональной) направленности по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» составлена профессорско-преподавательским составом кафедры сценического и изобразительного искусства и утверждена на заседании Ученого совета Института гуманитарного и социокультурного образования Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол № 2 от «9» октября 2015 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Целью** проведения вступительного испытания творческой направленности является выявление художественного уровня подготовки абитуриентов в области дизайна.

### **Задачи:**

- проверка творческих способностей пространственного воображения;
- владение законами линейной перспективы, основными приемами композиции;
- умение рисовать с учетом тональных и цветовых отношений;
- создание графического композиционного плана построения.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

Абитуриент должен знать:

- законы линейной и воздушной перспектив;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- живописные материалы и техники живописи;
- законы, средства, правила, приемы композиции;
- последовательность ведения работы по всем конкурсным заданиям;
- законы, средства, правила, приемы композиции.

Абитуриент должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его компоновать;
- точно и последовательно, с учетом пропорциональных отношений изображать композиционную группу;
- размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;
- определять композиционный центр;
- моделировать, выявлять конструкцию и объем в процессе разработки;
- читать и показывать на изображаемом объекте границы большого света и большой тени;
- на этапе обобщения определять главное и второстепенное через целостное видение природы;
- владеть графическими и живописными техниками;
- строить композиционный образ, добиваясь наименьшими средствами наибольшей художественной выразительности;
- выполнять работу с учетом тональных и цветовых отношений.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок, живопись и Композиция» включает в себя 2 блока.

### **1 блок. «Рисунок»**

#### **Задание.**

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» абитуриент должен выполнить рисунок с натурной скульптурной модели классической античной головы (Антиной, Аполлон, Венера, Вольтер, Гермес, Гаттамелат, Диана и т.д.). Особое внимание следует обратить на линии построения в рисунке, выявление объема и конструктивных особенностей модели. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы).

### **Пояснения.**

Рисунок со скульптурной модели классической античной головы выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге формата А-3 (43х61 см). Время выполнения работы - 4 астрономических часа (в течение одного дня). Модель освещается естественным светом без подсветки.

Задачей проведения экзамена по рисованию гипсовой головы является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения сложного объема;
- умения выявлять конструктивно-анатомический характер головы и передавать пропорции постановки;
- передавать сходство общей формы и отдельных деталей, раскрыть характер композиционной постановки;
- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов и т.д.

### **2 блок. «Живопись и композиция»**

Время проведения экзамена - 6 астрономических часов.

#### **«Живопись»**

##### **Задание.**

На вступительном испытании по живописи абитуриент должен выполнить живописное изображение с натурной постановки натюрморта, состоящего из 2-3 предметов быта и фруктов на 2-3 драпировках при боковом или прямом освещении. Особое внимание следует обратить на передачу пространства средствами живописи, выявление объема, колористическое решение работы.

##### **Пояснения.**

Живописный натюрморт выполняется с натуры водорастворимыми красками (акварель, гуашь, темпера - по выбору) на ватманской бумаге формата А-3 (43х61 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения экзамена по живописному изображению натюрморта является выявление у абитуриента:

- способности правильно строить предметы постановки и их пропорциональные соотношения;
- способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
- умения отображать изменение света и тени, руководствуясь цветом натуры;
- умения работать с цветотональным решением всей композиции;
- умения детально прорабатывать объекты.

#### **«Композиция»**

##### **Задание.**

На вступительном испытании по композиции абитуриент должен выполнить рисунок образно-пространственной композиции, состоящей из определенных типов (видов) геометрических тел. Цель задания - создать уравновешенное композиционное решение из заданных элементов. Типы геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб, шестигранная призма; разрешается использовать различное количество, пропорции, членения каждого из пяти тел. В рисунке обратить внимание на линии построения и пересечения тел, выявление объема и конструктивные особенности моделей. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и

легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы). Задание имеет цель выявить уровень художественно-образного мышления абитуриента.

**Пояснения.**

Рисунок композиции выполняется любым графическим материалом (карандаш, тушь, перо, черная гелиевая ручка) на ватманской бумаге формата А-3 (43х61 см). Время выполнения работы - 3 астрономических часа (в течение одного дня).

Задачей проведения испытания по композиции является выявление у абитуриента:

- способности конструктивного мышления (понимание основ формообразования геометрических тел, понимание основ построения сечений и взаимопересечения плоскостей геометрических тел);
- художественных основ мышления (художественная выразительность объемно-пространственной композиции);
- способности к образному мышлению;
- способности видения и понимания трехмерности моделей;
- художественных основ рисования.

Свою личную композицию каждому конкурсанту необходимо сопроводить защитой - комментарием: аргументацией и раскрытием идейного замысла автора.

Оценка результатов вступительных испытаний производится на основании творческих работ конкурсантов. Критерии оценки следующие:

**4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Рисунок**

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Общее восприятие модели головы в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).	7
2	Построение перспективного изображения	Демонстрирует знания основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных её частей. Владение линейной перспективой.	7
3	Пропорционально - конструктивное решение	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Умение изобразить положение основных осей и пропорций между осями. Передача основных конструктивных особенностей построения головы и отдельных её частей. Передача пропорций. Знание пластической анатомии	7
4	Тональное решение	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.	7

5	Графическая культура	Показывает владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.	7
Итого баллов:			35

### Живопись

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате, выбор пропорций).	7
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по живописи. Демонстрирует знания законов цветоведения.	7
3	Цветотональное решение	Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы для решения поставленных задач. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия.	7
4	Решение объема	Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.	7
5	Владение техникой живописи	Демонстрирует способности владения приемами живописи и техникой исполнения.	7
Итого баллов:			35

### Композиция

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Композиционное решение	Размещение изображения на листе с учётом законов композиции и особенностей содержания темы (выбор масштаба, пропорции и т.п.).	6
2	Креативность, оригинальность, образная концепция	Выразительность художественного образа, отображение идеи автора. Использование художественных и композиционных приемов для выражения придуманной концепции.	6
3	Тональное решение.	Дает представление о знании принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.	6
4	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Дает представление о знании принципов построения геометрических тел в пространстве, взаимное пересечение тел. Владение линейной перспективой.	6

5	Защита композиции	Объяснить авторский замысел образно-пространственной композиции. Рассказать о характере и особенностях идеи.	6
Итого баллов:			30

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Аксенов К. Н. Рисунок. - М.: Изд-во «Панорама», 1990.
3. Барцаи Е. Анатомия для художников. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2003.
4. Беда Г.В. Живопись и её основные средства. – М.: Просвещение, 2008.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2006.
7. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
8. Живопись: Учеб.пособие для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 2007.
10. Кардовский Д. Н., Яковлев В. Н., Корнилов К. Н. Пособие по рисованию. - М., 1938.
11. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. - М.: Изд-во «Внешсигма», 2000.
12. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. - Ростов на Дону: Феникс, 2006.
13. Рисунок фигуры человека / Ред. Грэга Элберта. - М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
14. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.
15. Танк В. Форма и функция. Анатомия человека. В 5-ти кн. - М., 1957.
16. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи / Пер. с итал. – М.: Эксмо, 2006.
17. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985.