

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Институт гуманитарного и социокультурного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

\_\_\_\_\_ Т.М.Кожевникова

«9» октября 2015 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ  
(ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) НАПРАВЛЕННОСТИ  
по направлению подготовки бакалавров  
52.03.01 «Хореографическое искусство»  
Квалификация «бакалавр»  
(заочная форма обучения)

Программа дополнительного вступительного испытания творческой (профессиональной) направленности по направлению подготовки бакалавров 52.03.01 «Хореографическое искусство» (заочная форма обучения) составлена профессорско-преподавательским составом кафедры сценического и изобразительного искусства и утверждена на заседании Ученого совета Института гуманитарного и социокультурного образования Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол № 2 от «9» октября 2015 г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

В процессе творческого испытания выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата, определяется уровень моторно-двигательных способностей, знания в области основных исторических этапов эволюции, современных тенденций развития хореографического искусства, способности к импровизации, педагогической, балетмейстерской деятельности.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ**

Абитуриент должен:

понимать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций в области классического танца;

иметь способности к импровизации, к педагогической деятельности, в том числе способности к сочинению учебных хореографических композиций;

владеть знаниями в области теории музыки, понимание метро-ритмических связей музыки и танца; истории хореографического искусства, современного состояния и тенденций развития искусства танца.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При приеме абитуриентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» проводится дополнительный вступительный экзамен профессиональной направленности, состоящий из двух туров:

**1 тур – импровизация.** На заданный приемной комиссией музыкальный материал от 1 до 1,5 минут, абитуриент сочиняет фрагмент хореографического произведения на материале классического, русского сценического или джаз-модерн танца (по выбору абитуриента).

Цель данного задания определить образное мышление, фантазию, воображение, вывить способность абитуриента к импровизации.

Предполагается сочинение этюда-импровизации со временем подготовки 20 минут. В данном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, образное решение и соответствующие ему выразительные средства. Работа проводится индивидуально, без привлечения других абитуриентов, в присутствии приемной комиссии.

**2 тур – собеседование.** Цель собеседования – выявить интеллектуальный уровень развития абитуриента, знания основных исторических этапов эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей выразительных средств, современных тенденций развития искусства танца. При собеседовании абитуриент должен проанализировать собственный хореографический фрагмент, определить жанр, идею, выявить основные выразительные средства.

В собеседование включены вопросы по теории и истории хореографического искусства:

1. Определите специфические особенности хореографического искусства.
2. Источники рождения и формирования «танцевального языка».
3. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
4. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
5. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
6. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой.
7. Творческая деятельность И.А.Моисеева.

8. Ведущие балетмейстеры России конца XX века.
9. Хореографическое искусство России XXI века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
10. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.
11. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.
12. Значение пантомимы, мимики, жеста, эмоциональной насыщенности для решения хореографического образа.
13. Особенности современного хореографического языка и выразительных средств балетного спектакля.
14. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
15. Взаимосвязь музыкального и балетного искусства.
16. Категориальный аппарат классического танца.
17. Образцы народно-сценической хореографии.
18. Система знаний, умений и навыков необходимых специалисту-хореографу.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

##### **Критерии оценки первого тура (импровизация)**

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Способность к импровизации, степень оригинальности	Легко выходит на уровень импровизации в выборе выразительных средств, сочинении хореографического текста. Достаточно свободно оперирует хореографическими образами, легко фантазирует и порождает оригинальные идеи.	20
2	Владение образным языком и сценическим пространством;	Легко отражает объективные закономерности танца, присущие музыкальной форме в пространстве. Владеет основами моделирования хореографической композиции, способами соединения танцевальных элементов. Владеет выразительностью жестов, мимикой, пластикой тела, осознает роль экспрессии в танце.	10
3	Наличие собственного балетмейстерского видения, сочинительского почерка.	Наличие высокого уровня балетмейстерского мышления, заключённого в авторском танце.	10
4	Анализ хореографического фрагмента	В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания.	10
Итого баллов:			50

##### **Критерии оценки второго тура (собеседование)**

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
-------	-----------------	---------------------------	-------------------

1	Знания истории хореографического искусства	Глубоко знает историю хореографического искусства. В состоянии дать подробный анализ исторических процессов на балетной сцене с позиций эстетических принципов, художественной направленности. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по-существу.	20
2	Знания терминологии классического танца.	Владеет понятийным аппаратом в области классического танца на французском языке.	20
3	Знания современных тенденций развития хореографического искусства	Владеет знаниями в области современной хореографии, балетного театра. В состоянии дать подробный анализ тенденций хореографического творчества. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по-существу.	10
Итого баллов:			50

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Александрова Н.А. Балет, Танец, Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Изд-во: Планета музыки.2014.
2. Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс. История из школы танца. Изд-во: Планета музыки. 2013.
3. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Изд-во: Планета музыки.2014.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Изд-во: Планета музыки.2014.
5. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. Изд-во: Планета музыки.2012.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Изд-во: Планета музыки. 2014.
7. Красовская В.М. История русского балета. Изд-во: Планета музыки.2014.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. От истоков до середины XVII века). Изд-во: Планета музыки.2014.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. Эпоха Новера). Изд-во: Планета музыки. 2014.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. Преромантизм). Изд-во: Планета музыки. 2014.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. (Очерки истории. Романтизм). Изд-во: Планета музыки.2014.
12. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Изд-во: Планета музыки. 2014.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. Изд-во: Планета музыки. 2014.
14. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (хореографы). Изд-во: Планета музыки. 2014.
15. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (танцовщики). Изд-во: Планета музыки.2014.
16. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Изд-во: Планета музыки. 2014.