

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

*Институт гуманитарного и социального образования*

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГСО

\_\_\_\_\_ *Д.Г. Сельцер*

«20» января 2014 г.

**ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций  
высшего образования, по направлению подготовки бакалавров**

*Культурология*

*«Художественная культура»*

**Квалификация «бакалавр»**

Программа аттестационных испытаний для лиц, поступающих в порядке перевода из других образовательных организаций высшего образования, по направлению подготовки бакалавров *Культурология «Художественная культура»* составлена профессорско-преподавательским составом кафедры философии и утверждена на заседании Ученого совета *института гуманитарного и социального образования* Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол № 4 от «20» января 2014 г.

## ПЕРЕВОД НА 1 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Эстетика»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

##### **Тема 1. Эстетика как наука**

Происхождение термина «эстетика». Предмет эстетики. Эстетика и философия искусства. Методы исследования в эстетике. Единство исторического и логического в эстетическом исследовании. Структура эстетической науки. Эстетика в современной системе социогуманитарного знания.

##### **Тема 2. Античная эстетика**

Особенности развития античной культуры и эстетики. Космологическая эстетика ранней античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес). Антропологическое направление в античной эстетике (софисты, Сократ). Проблемы эстетики в философском наследии Платона и Аристотеля.

##### **Тема 3. Эстетика средневековья**

Эстетическая концепция Аврелия Августина. Постигание божественной красоты как путь самопознания и спасения человека. Эстетика Фомы Аквинского – синтез христианского богословия и аристотелизма.

##### **Тема 4. Эстетика эпохи возрождения и нового времени**

Особенности культуры Возрождения. Основные принципы эстетики Ренессанса. Многоплановость эстетического потенциала искусства эпохи Возрождения. Искусство барокко (XVI-XVIII вв.) и его основные эстетические установки. Предпосылки формирования искусства классицизма Н. Буало и осмысление классицизма как художественной системы. Просветители XVIII в. – Дидро, Руссо, Вольтер, А. Баумгартен, А. Шиллер, Лессинг о роли искусства в общественной жизни и воспитании человека.

##### **Тема 5. Развитие эстетической мысли в 19 веке**

Основные черты эстетики романтизма. Эстетические идеи И. Канта и Г.-Ф. Гегеля и их воздействие на развитие искусства первой половины XIX века. К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве как познании мира и проблемах реализма. Иррационалистические тенденции в эстетике середины XIX в. (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Основные идеи эстетики позитивизма. Взгляды И. Тэна, Г. Спенсера на природу искусства. Основные художественные направления западноевропейского искусства XIX века.

##### **Тема 6. Основные направления эстетики 20 века**

Многообразие и противоречивость художественных процессов в XX в. Модернизм как общее обозначение направлений искусства XX в., его основные черты. Эстетика фрейдизма. Специфика искусства в эстетических теориях экзистенциализма. Основные течения позитивистской эстетики – структурализм, семантическая эстетика, информационная эстетика. Постмодернизм как эстетическое явление конца XX века.

##### **Тема 7. Основные категории эстетики**

Основные категории эстетики. Прекрасное как гармонически совершенное. Красота и общественные ценности. Прекрасное в искусстве. Возвышенное в истории эстетической мысли. Природа возвышенного. Возвышенное и низменное. Трагическое в истории эстетической мысли. Основные типы трагических коллизий. Комическое как эстетическая форма отражения социальных противоречий. Природа и формы комизма.

## **Тема 8. Эстетическое сознание**

Эстетическое сознание как форма ценностной ориентации человека в окружающем мире, как целостное эмоционально насыщенное отражение действительности. Эстетические ценности, обуславливающие содержание эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность как побудительное начало создания и освоения эстетических ценностей. Эстетические интересы как форма конкретизации и дифференциации эстетической потребности. Эстетическое чувство как специфическая эмоциональная реакция на восприятие человеком действительности и произведений искусства. Эстетическая оценка как суждение об эстетических качествах. Эстетический вкус как способность к личностному переживанию эстетически значимых сторон действительности, и способность к вынесению эстетической оценки воспринимаемого эстетического объекта. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенстве в природе, обществе и искусстве, как единство действительного и должного.

## **Тема 9. Эстетическая природа искусства**

Понятие искусства. Основные концепции происхождения искусства. Функции искусства. Искусство и искусствознание как теоретическая форма его осмысления.

## **Тема 10. Предмет искусства и процесс художественного творчества**

Предмет искусства. Художественный образ – форма мышления в искусстве. Этапы художественного творчества. Тема и идея в произведении искусства. Жанровая форма в искусстве. Взаимосвязь элементов художественной формы. Место и значение композиции в художественном произведении. Метод и стиль в искусстве. Морфология искусства. Качественные характеристики видов искусств и их взаимодействие. Информационные методы исследования искусства.

## **Тема 11. Творчество**

Проблема творчества в истории: античной философии, христианской философии, философии возрождения, нового времени, классической немецкой философии, зарубежной философии конца 19 – начала 20 века.

## **2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Эстетика как наука, предмет и структура эстетики. Ее роль и место в культуре.
2. Эстетика Древней Греции и Рима.
3. Категория «эстетическое». Место и функции эстетического в жизни и культуре.
4. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
5. Прекрасное как основополагающее понятие эстетики.
6. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
7. Возвышенное, его содержание и роль в жизни и культуре.
8. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
9. Трагическое, комическое как фундаментальные понятия эстетики.
10. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
11. Эстетическое сознание и его основные проявления.
12. Немецкая классическая эстетика (Кант, Шеллинг).
13. Основные сферы эстетической деятельности.
14. Немецкая классическая эстетика (Гегель).
15. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
16. Понятие искусства. Основные концепции происхождения искусства.
17. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
18. Философские концепции природы искусства.
19. Становление русской эстетики в XI-XVIII вв.

20. Виды искусства: живопись, скульптура.
21. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
22. Виды искусства: литература, музыка.
23. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX вв. (В. Соловьев, Л. Толстой, М. Флоренский).
24. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
25. Советский этап развития эстетической мысли в России.
26. Эстетика как наука о художественном мышлении. Природа художественного образа.
27. Теоретические предпосылки возникновения неклассической эстетики (Ницше, фрейдизм).
28. Понятие художественного метода и стиля в искусстве.
29. Искусство как социальное явление. Понятие массового и элитарного искусства.
30. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
31. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
32. Эстетическая трактовка модернизма.
33. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Боров Ю.Б. Эстетика. М., 2002.
2. Гилберт К.Э., Кун Г. История эстетики. Под ред. Сальникова В.Н. СПб., 2000.
3. Эстетика: Учебное пособие для вузов / Научный редактор А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2006.
4. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
5. Яковлев Е.Г. Эстетика. Учебное пособие. М., 2000.
6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1978.
7. Шестаков В.Н. Очерки по истории эстетики. М., 1979.
8. Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Ростов-на-Дону, 2000.

## ПЕРЕВОД НА 2 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Теория культуры»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

Предмет теории культуры.

Теория культуры как научная дисциплина. Общественные процессы и задачи культуры. Роль культуры в формировании единого терминологического словаря социальных страт, народов, государств. Культурологическое мышление и гармонизация общества; культурология как высший уровень социальных наук (Э. Уайт) о человеке и культуре. Культура и культурность. Предмет "теория культуры". Культурология как научная дисциплина.

2. Значение обмена дарами для становления человека и культуры. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание «священного и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти, понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры

Раздел 2. Понятия общей теории культуры

Культура и культуры (категории и рубрики культуры)

Культура как множественность моделей культуры внутри нее. Множественность трактовок культуры. Избыточность культуры. Культура как: уровень развития общества; совокупное качество всех явлений; духовная сфера; функциональный компонент; совокупность социальных институтов; энергетические структуры; энергетическая связь; творчество; развлечение. Научные трактования культуры. Культура как система приобщения к человеческому роду. Понятие "культура" в социологии, этнографии, психологии, философии. Категории культуры, рубрики культуры и других наук. Специфика культурологического определения. Открытость категории "культура".

Культура и природа

Культура и природа, диалектика исторических взаимоотношений. "Разумность" природы, природная "естественность" культуры. Идеи Гумилева, Блаватской, Бейли, Рериха о природно-культурных взаимосвязях.

Основные параметры взаимоотношений природы и культуры. "Пики" приоритетности культуры или природы в развитии человечества. Руссо, Леви-Строс, Вавилов, Бердяев, Булгаков о взаимоотношениях культуры-природы. Эволюционно-исторический, хозяйственно-практический, экологический, медико-гигиенический, познавательно-мировоззренческий, этико-эстетический параметры взаимодействия культуры и природы. Экология культуры и природы. Проблема экологических потребностей и экологических опасностей.

Культура и цивилизация

Феномен цивилизации. Развитие понятия "цивилизация" в истории культурологической мысли. Цивилизация как качество культуронасыщения человечества, стабильность законодательства, создание условий для развития наук, искусств, религии, свободы и комфорта личности, ее защищенности, уверенности в завтрашнем дне.

Цивилизация как множественность, мозаичность региональных культур, взаимодополняющих друг друга и сохраняющих свою уникальность. Обусловленность цивилизации ментальным единством (традиции, духовность, история, язык, направленность хозяйствования, ритуализация и др.)

Культура и общество

Культура и общества, социальный институт государства, культурная политика и влияние на деятельность социальных институтов культуры. Власть и культура. Культура и общественные процессы, культура и формирование оптимального института государства.

Социальные институты культуры. Традиционные и нетрадиционные институты культуры. Макро - и - микролокальные, специфические институты и их влияние на культурное развитие общества. Распространенность и расположенность социальных институтов культуры как показатель доступности населению.

Культура и личность

Человек как вечная проблема науки, искусства, религии. Комплексные знания о человеке. Культурологическая концепция человека и личности. Множественность подходов к пониманию личности. Человек - двигатель, смысл, цель, преобразователь культуры и общества. Человек как биосущество.

Творческая природа личности. Характеристика базовых качеств человека. Понятие "творчество". Признаки творческой деятельности- Культурологические концепции творчества. Пути и методы исследования творчества. Объекты творческой деятельности. Народ, социальные группы, личность как субъекты творчества.

Творчество как главная парадигма культуры. Самоценность творчества. Творчество как жизненная ценность, способ самореализации, возможность преобразования мира. Смысл и цели творчества,

Пространство и время как категории культуры

Время и пространство как категории культуры, раскрывающие понятие «природа». Образы времени и пространства в «картинах мира» различных культур.

Понятия картина мира, ментальность

Картина мира как собирательный образ человеческого сообщества, включающего в себя нравы, обычаи, верования, суеверия, укорененные в ментальности населения и личности. Ментальность как особое структурно-волновое образование, разделяемое живущими вместе людьми, определяющее направленность взглядов на окружающее и направленность картины мира.

Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)

Структура (архитектоника) культуры

Культура как система. Системный подход к изучению культуры. Целостность культуры и автономность сфер и компонентов. Необходимость системно-целостного рассмотрения культуры, расчленение ее на составные позиции как метод процесса изучения.

Сферы культуры, субстанциональные и функциональные компоненты. Характеристика субстанциональных компонентов культуры (язык, традиции, обряды, обычаи, наука, религия и др.), характеристика функциональных компонентов культуры (создания, сохранения, обмена, распространения, усвоения-потребления).

Сферы, формы, функции культуры

Множественность культурных сфер. Материальная и духовная сферы как основные собирательные блоки-разграничители.

Структура материальной сферы. Основные элементы материальной сферы (орудия, жилище, пища, одежда, транспорт, производственная и бытовая макро- и микроструктура). Структура духовной сферы. Основные компоненты духовной сферы. Наука, искусство, религия как основные системообразующие духовной сферы. Нравственность, воля, вера, любовь как безусловные базовые аспекты человекосоздающей культуры. Специфика деятельности в духовной сфере. Условия трансформирования духовной сферы в духовную культуру. Объемы духовной культуры. Ее избыточность. Уровни духовной культуры. Вечные и фрагментарные ценности". Динамика и устойчивость духовной культуры. Личностная и предметная формы культуры, функциональность и функции культуры.

Ценности культуры. Структура ценностей

Структура ценностей. Социально-приоритетные ценности: труд-успех-богатство-практицизм, витальные ценности, духовные ценности. Механизмы их действия, тенденции развития, приоритетность видов ценностей в разные эпохи. Массовая культура и гиперболизация витальных и практических ценностей. Тенденции развития.

Духовные ценности как доминанты культуры. Содержание, виды, формы, ранги, взаимосвязи духовных ценностей. Культурологическое трактование ценностей. Формы ценностей - наука, искусства, эстетическая, нравственная, религиозная модели; коды, знаки, символы; качества-движущие силы ценностей. Уровни ценностей, общественные значимости и общественные потребности в уровне-качестве ценностей. Надвечные, традиционные, временные, эпизодические ценности.

Культурные ценности и сферы их концентрации и применения. Ценности науки, эстетики, религии, нравственности. Их содержание и структура. Специфика ценностей в каждом канале.

Язык и культура. Теории языка и культуры

Язык и языки культуры. Вербальные языки (устные, письменные, древнейшие, новые, слэнги и др.) Ю. Лотман о культуре и языке. Семиосфера языка. Искусственные языки науки, искусства, изменчивость и укорененность языков. Структура языка как зеркало культуры и эпохи

Миф. Теории мифа и мифологического сознания

Миф и мифология. Значимость мифологии как первой философии в традиционных обществах. Мифология и мифологичность современного общества и общественного мнения. Сферы, эксплуатирующие мифологию. Продуцирование мифа и мифологии, трансляция мифологии.

Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия

Культурологическое трактование религии. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, системообразующая константа. Мифология-религия как система объяснения действительности, нравственный стержень, аккумуляция идеалов и смысла жизни человечества.

Религия в истории мировой культуры. Генезис религии, язычество, мифология как передача религии. Их значение, функции, распространение. Религия в эзотерическом и экзотерическом толковании. Атрибуты религии. Религия и народы. Множественность трактования религии. Религия и религиозность. Монотеизм. Основы монотеизма, монотеистические религии, их культурологический смысл. Противоречия и интеграция духа, души и материи. Ислам, буддизм, христианство и их распространенность в мире. Духовные практики религий. Время (периодизация) жизни религий. Религиозные войны и интеграция религий.

Социальные институты религии и их деятельность в распространении духовных практик, духовных знаний, выработки духовного опыта.

Искусство и художественная культура, языки описания и понятия

Культурологическое искусство и художественной культуры. Ее роль в историческом развитии общества. Языки искусства их специфика, распространение, сложность, понимание населением.

Искусство как естественное самопроявление человека и человечества. Искусство как эстетизация образа жизни. Формы проявления эстетизации в окружающей действительности. Структура эстетической культуры. Механизмы формирования эстетической основы личности. Функции каждого механизма-направления.

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинтэссенция эстетического отражения действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Искусство и энергетические потоки. Энергетика искусства в разные исторические периоды.

Природная среда и емкость художественной культуры народа.

Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания

Наука в культурологическом понимании. Наука как феномен культуры. Структура, содержание, сущность, законы науки. Генезис науки, научные, народные знания. Здравый смысл и наука. Магия, колдовство, оккультизм, парапсихология и развитие науки. Вдохновение в науке. Категории научности.



Культурные основы науки. Культура как качество науки. Наука и религия. Наука и искусство. Наука и техника. Полифункциональность науки. Наука и идеология.

Трансформация науки в современном мире. Формирование нового научного мышления. Наука как движущая сила всех отраслей жизнедеятельности. Классификация наук. Субъект науки. Ученый как культурологический феномен. Развитие научной интеллигенции в исторической ретроспективе. Жрец, гуру, шаман, маг, алхимик, книжник, философ, ученый, интеллектуал. Наука в различных сферах жизни. Стратификация науки. Динамика и трансформация наук.

Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия

Ориентиры, границы и центры культуры

Открытость, избыточность культуры, одновременно счеткой градаций национальных, региональных, личностных ее моделей. Центризм культуры. Столицы как центры культуры, оценивающие и распространяющие культурные ценности. Мировые центры культуры, Российские центры культуры. Центры культуры каждого населенного пункта, личность и личности как интеллектуальные центры культуры. Взаимосвязанность центров культуры и их сменяемость

Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры

Особенности восточной и западной моделей культуры и характеристика их цивилизаций (техногенной, ментальной). Центробежность западной культуры, центростремительность восточных культур. Взаимопроникновение их друг в друга.

Европа как историческое понятие и культурный конструкт

Европа и Европейская культура. Ценности европейской культуры, структурирование образования. Образа жизни, профессиональной направленности, престижных, витальных ценностей. Планирование жизнедеятельности, целеустремленность, отчет успешности в социальных позициях. Трансляция и приоритетность их в мире

Восточная Европа в подходах ментальной географии

Ментальность Восточной Европы, необходимость двойственности действий, умение воспринимать ситуации и действовать сообразно, восприятие природы как дома, источника коммуникации и творчества, живознание, готовность к ситуативному творчеству.

Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты

Модели региональных культур: структура моделей, языков, наречий, слэнгов, условий и направленности хозяйственной деятельности, специфика повседневных форм культуры, концентрация всего вокруг системообразующего конструкта.

Раздел 5. Социальные категории культуры

Понятие расы, язык расовых теорий XX века

Социальные теории расовой теории, эзотерические основы рас, живших на земле. Популярны теории, например, расово-антропологических рассматривают культуру культуру и социальную жизнь как результат воздействия расово-антропологических факторов Хьюстон Стюарт Чемберлен (Великобритания); что предполагает отрицание существования равенства рас Людвиг Вольтман (Германия); деление рас на «высшие» и «низшие» Жорж Ваше де Ляпуж (Франция); интерпретация общественного развития и социального поведения людей в понятиях биологической наследственности и борьбы «высших» и «низших» рас Отто Аммон (Германия); оценка смешения рас как негативного явления с точки зрения социального и культурного развития общества. Ж.-А. де Гобино (Франция). Расово-антропологическая школа сформировалась в условиях роста популярности учения Дарвина о борьбе за существование и естественном отборе, господства биологического подхода в социологии, широкого распространения всевозможных антропометрических измерений и попыток биологической классификации рас.

Понятие нации, теории национальной культуры

Характеристика нации. Генетическое единство человечества. Первоначальное человечество, расогенез, многообразие культур, этносов, языков. Нация, этнос (народ) как вид и историко-культурная общность. Диалектика взаимоотношений генетического и культурного в нации.

Теоретические построения Гумилева. Взаимодействие наций, межнациональные отношения в историческом ракурсе и современности. Проблема миграционных потоков. Миграционные потоки и культура. Маргинальность и проблемы сохранения и развития культуры. Растущие темпы смешивания популяции, генетико-культурные последствия смешивания. Противоречивость культурных терминант в этом процессе, проблематичность сохранения гуманности, предпосылки возрождения агрессии во взаимоотношениях культур и народов. Роль позитивных вечных ценностей культуры (выверенные образцы, традиции и др.) в предупреждении и развитии национальных противоречий.

Возможности взаимодействия национальных культур, их границы. Культурный обмен, культурные заимствования, сохранение культурного своеобразия. Высокие образцы культуры как основы создания мирового этнонационального единства. Проблема культурного выбора человечества.

Культура социальных групп (понятия и языки описания)

Культура социальной группы – сложнозависящая от профессии, направленности, размеров группы, их пограничных кругов, сфера. Социальная группа - это совокупность индивидов, взаимодействующих определенным образом на основе разделяемых ожиданий каждого члена группы в отношении других. Собственно социальные группы обладают различной степенью социального контроля. Так, среди всех социальных групп особое место занимают так называемые статусные группы - классы, слои и касты. Эти большие группы, возникшие на основе социального неравенства, обладают (за исключением каст) низким внутренним социальным контролем, который тем не менее может повышаться по мере осознания личностями своей принадлежности к статусной группе, а также осознания групповых интересов и включения в борьбу за повышение статуса своей группы. Человек может быть одновременно членом нескольких социальных групп.

Теория субкультур. Понятие субкультуры

Субкультура (как бы культура) особая модель культуры, которая характерна для людей в определенном возрасте. Структуры субкультур и их характеристики. Протосоциальные, адаптивные, асоциальные, антисоциальные субкультуры и их характеристики. Личность как субъект переходящий из одной субкультуры в другую. Временность существования субкультуры, ценность и ущербность субкультуры.

Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)

Понятие исторической эпохи

Теории первобытной культуры

Теории Фрезера, Гоффлера и др. о всеобщей талантливости членов племени, слабом гендерной различии в деятельности, включенности элементов культуры во все сферы деятельности без исключения в виде ритуалов, празднеств и т.д.

Античная культура: теории и понятия

Термин "античность" происходит от латинского слова *antiquus* - древний. Им принято называть особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием. Общими для античных государств были пути социального развития и особая форма собственности - античное рабовладение, а также основанная на ней форма производства. Общей была их цивилизация с общим историко-культурным комплексом. Главными, стержневыми в античной культуре были религия и мифология. Мифология была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, их мировосприятия, она была неотделима от жизни этого общества. Затем - античное рабовладение. Оно было основой экономики и общественной жизни, мировоззрения людей того времени. В качестве стержневых выделяются наука и художественная культура. При изучении культуры древних Греции

и Рима необходимо прежде всего сконцентрироваться на этих доминантах античной культуры.

Греческая религия складывалась в эгейскую эпоху. Как у всех древних народов, у греков были местные общинные культы, боги-покровители отдельных городов-полисов, земледельческие боги. Но уже в глубокой древности наметилась тенденция поглощения местных богов великими богами Греции - Олимпийцами. Следующая доминанта греческой культуры - мифология. Греческая мифология - это не только и не столько мир религиозных представлений, это мир греков вообще, это сложное и обширное целое, куда входят наряду с собственно мифами также и исторические легенды и предания, сказочные сюжеты, литературные новеллы, свободные вариации на мифологические темы. Но так как эти разнообразные элементы с трудом отделимы друг от друга, следует рассматривать эту широко понимаемую мифологию в целом.

Концепции Средних веков и Возрождения

Взгляд на Средневековье как на эпоху доминирования духовенства и аристократии в немалой мере опирался на обстоятельство, что основной массив письменных текстов, вышел из среды церковной и отчасти светской элиты. Основная же масса населения Европы, состоявшая по большей части из людей неграмотных — это существа «без архивов» и «без истории». Они лишь эпизодически и поверхностно упоминаются в хрониках и других документах, и историки Нового времени обращали на них едва ли больше внимания, нежели средневековые авторы. Во всяком случае, их, как казалось вплоть до второй половины XX столетия, вполне можно было игнорировать при анализе средневековой культуры. Последняя опиралась на религиозное сознание и была всецело им пронизана. Носителями религиозной культуры были прежде всего выдающиеся церковные мыслители, теологи, монахи и мистики. Их творения запечатлено мирозерцание Средневековья — эпохи веры безраздельного господства религиозного авторитета. Согласно этой точке зрения, богослов или философ того времени был способен с наибольшими глубиной и полнотой выразить содержание умонастроений верующих. Разногласия и споры в среде средневековых мыслителей отражали, собственно, разные грани все того же господствующего мирозерцания. Лица, позволявшие себе высказывания противоположного толка и тем самым отходившие от ортодоксии, объявлялись еретиками и подвергались жесточайшим преследованиям. Соответственно, теологическая мысль, с одной стороны, и ересь — с другой, были главным предметом изучения средневековой культуры. Народные верования и обширный фонд религиозно-магических практик, которые церковь квалифицировала как суеверие, обычно рассматривались историками в качестве второстепенных и побочных элементов приходской жизни. Социальной базой культуры Возрождения была демократическая среда, сложившаяся в городе, и состоявшая из представителей феодального и буржуазного общества - это и придворные, аристократические круги, и ремесленно-торговая среда, и служилые сословия. А это свидетельствует о переходном, маргинальном (пограничном) состоянии культуры Возрождения, относительно независимом от прошлого, средневекового состояния и ещё не определившейся будущей буржуазной культуры.

Особенностью культуры Возрождения является изменение тех отношений, которые составляют её сущность. Культура вообще, культура Возрождения в частности - это своеобразное отношение, которое объективируется и опредмечивается, одухотворяется и персонифицируется. Культура Возрождения характеризуется, прежде всего, своеобразием отношений, сложившихся в бюргерской среде.

В варварских культурах их основу составляют личностные связи, по видимости - естественные, натуральные - господствует род, личная сила, умение, предприимчивость. Здесь складывается геноцентризм. В средневековой культуре естественная форма связей сохраняется. Продукт воспринимается в его натуральном виде и составляет богатство культуры, хотя за его природной формой скрывается уже вещное содержание (экономическое, политическое, идеологическое) - "неестественное". Это вещное

содержание прикрито идеологической, христианской оболочкой. Это теоцентризм. Все ищут бога, везде видят бога, все общаются с богом. Город породил иллюзию восстановления личностных связей, снимал все ограничения для личностного развития. Возникла иллюзия. Для одних - построить новый мир на "естественных" законах добра, справедливости, "разумности", "человечности", якобы, по видимости, воплощённых в идеалах античности. Это -- антропоцентризм. У других возникало желание использовать церковь, государство в своих интересах. Отсюда - известный простор для развития культуры Возрождения - по сути культуры новых вещных отношений, по содержанию - экономических, по форме - "человечных", "гуманных", "естественных".

Таким образом, в культуре Возрождения таится противоречие "естественной" формы и вещного, экономического содержания. Пока они совпадали, возрожденческие тенденции набирали силу, их расхождение кладёт конец иллюзиям: Возрождение завершается, не сбросив вещную форму, но укрепив её ещё более, чем Средневековье.

Определённые изменения происходят в области техники, технологии. Прежде всего, меняется источник энергии: на смену силе человека (рабство Античности), животного (Средневековье) приходит природная сила - воды и ветра. Водяное и ветряное колеса, появившиеся ещё в Средневековье, получают широкое распространение в мануфактуре. Именно новая двигательная сила позволит впоследствии перейти от мануфактуры - к фабрике, от ручной технологии - к механической. Речь идёт о часах и книгопечатании, архитектуре, искусстве и др.

Теории Нового времени

Характерной чертой становящейся новоевропейской культуры стало её своеобразное отношение к культурно-исторической традиции. В истории разных народов нередки ситуации, когда та или иная культурная эпоха демонстрировала избирательное отношение к традиции, отвергая непосредственно предшествующую ей и обращаясь к другим. Теперь же был провозглашён отказ от всякой традиции и предания вне зависимости от их содержания, источника и способа существования. Объективной основой столь пренебрежительного отношения к исторической культурной традиции в самосознании XVII в. был распад прежних общественных порядков, форм общественной жизни и оправдывающего их сознания. Блестящий испанский моралист Бальтасар Грасиан, современник Декарта, полагал, что человек рождается чуть ли не «дикарем» и что только привитая воспитанием культура способна сформировать в нём личность, значительность которой определяется мерой её культурности, т. е. усвоенными ею знаниями, обычаями, правилами поведения. Декарту же свойственны уже совершенно иные оценки того, что в современной терминологии именуется «воспитанием в культурной традиции».

В такого рода полемически заостренных высказываниях проявились фундаментальные установки новой философии, предполагавшей, что разум (рассудок, интеллект) как человеческая способность в полной мере присущ всем людям и по сути одинаков во все времена. Все в равной мере разумны, количественные различия между людьми «по разуму» несущественны, а потому для столь «демократически» понятного разума всякие авторитеты излишни и вредны: они затемняют его естественный свет и лишают самостоятельности. Истинным же может считаться лишь то, что удостоверяется собственным разумом человека.

Очищение человеческого разума от всего привнесённого извне и некритически воспринятого должно было стать необходимым предварительным условием достоверного познания. Декарт требовал освободить воображение от всех запечатленных в нём несовершенных идей, подвергнуть сомнению все прежние знания, чтобы, разрушив до основания здание существующих наук, воздвигнуть новое. Методически последовательно программа очищения человеческого разума была сформулирована Бэконом в его знаменитой критике «идолов», или «призраков», целью которой было устранить из познавательного процесса все, способное исказить его ход и результаты. Бэкон считал необходимым очистить разум не только от внешних, заимствованных им предрассудков, верований, но и от внутренне присущих ему и проистекающих из его собственной

природы человеческих антропоморфных моментов: родовых, социальных, исторических, индивидуальных. Эта задача «дезантропоморфизации» познания, исключения из него «всего человеческого» последовательно конкретизировалась в XVII в. Гоббсом и Спинозой. Однако какой бы важной ни представлялась мыслителям Нового времени задача очищения разума, ее реализация даже в перспективе не могла гарантировать достоверности знания. Свободные от предрассудков самостоятельно мыслящие индивиды тем не менее склонны к заблуждениям, высказывают противоречивые суждения, тогда как объективная истина одна и общезначима. Ответ, данный новоевропейской философией на это затруднение, известен: все дело в методе, в том способе применения познавательных способностей, который человек реализует. Бывали случаи, когда истину открывали случайно, однако «гораздо лучше никогда не думать об отыскании истины какой бы то ни было вещи, чем делать это без метода»<sup>1</sup>. В философских учениях Декарта и Бэкона разработка правильного и эффективного метода стала важнейшей частью и задала ту методологическую ориентацию, которая преобладала в европейской философии до самого последнего времени. В данном контексте нет нужды входить в содержание учений о методе, чтобы обнаружить в них «культурологический» смысл методологических изысканий философов XVII в. В «естественном разуме» Декарт различал то, что врождено, и то, что приобретено с помощью «искусства», и полагал, что с помощью искусственно выработанных правил можно преодолеть медлительность ума, расширить его возможности и гарантировать истину. Совершенный разум — это разум организованный, действующий по правилам, а отсюда и задача совершенствования, культивирования разума. «Гносеологическая робинзонада», предполагавшая суверенность и полноту возможностей изолированного познающего субъекта в отношении содержания, «материала» знания, считала необходимой выработку методической «формальной» культуры применения разума.

Теории модерна и постмодерна

Социальные изменения конца XX – начала XXI века столь значительны, что уже не могут быть объяснены даже с помощью теорий, относящихся к модерну и постмодерну. В этой связи учеными было предложено социальные реалии, идущие на смену модерну, именовать *постмодерном*. Соответственно, теории, их интерпретирующие, стали называться постмодернистскими. Как будет показано ниже, они имеют *свой, весьма специфический* теоретико-методологический инструментарий, хотя некоторые положения и идеи, высказанные представителями синергетики и *постструктурализма*, перешли в постмодернистские теории.

Естественно, пока не сложилось общепринятого представления о том, что же есть постмодерн. И все же многие ученые, проявляя воистину незаурядное социологическое воображение, пытаются создать теории, которые позволяли бы углублять наши представления о характере новейших социальных тенденций, о том, каковы сегодня наши самопредставления, в каких направлениях идет развитие человеческой цивилизации.

Постмодерн представляет собой эпоху в развитии человечества, для которой характерно *качественное* увеличение *неопределенности весьма многих социальных реалий*. Становятся очевидными проявления, связанные со случайностью, многовариантностью и альтернативностью.

Как же исследовать эти новые реалии с собственно социологических позиций?

Некоторые социологи стали исходить из того, что для анализа отмеченных выше реалий требуется *принципиально новый тип теоретизирования о социальном мире*.

В самом общем виде их воззрения свелись к следующему.

– Эра всеобъемлющих социальных теорий, которые могли бы дать рациональные ответы на многочисленные иррациональные вызовы, в частности, на появляющиеся размытые, диффузные социальные реалии, смешанные стили жизни и т. д., *закончилась*.

Ожидать разработку теорий в духе Маркса, Дюркгейма или Парсонса ныне не приходится. Вместе с тем многие постмодернисты являются сторонниками и последователями этих социологов, что, несомненно, сказывается на характере их взглядов (своим локальным и

этноцентристским интерпретациям подчас пытаются придать неоправданно глобальные обобщения).

– В отличие от классических и современных социологических теорий, нацеленных на выявление истины, на представление целостного знания о сущностных связях определенной области действительности, теории постмодерна по духу *релятивистские*. Они открыты *не только для рациональных, но и для иррациональных понятий*. Их главная цель – найти не исчерпывающие ответы, а выявить *характерные тенденции современного общественного развития*. Примером тому может быть уже упоминавшаяся теория макдональдизации общества, предложенная Дж. Ритцером. Она образно определяет процесс распространения особых социальных практик, характерных для ресторанов быстрого обслуживания, во многие сферы общественной жизни – образование, медицину и т. д.

Раздел 7. Трансляция культуры:

механизмы и практики передачи культурного опыта

Традиция как категория культуры

Традиция как базовая структура культуры. Генон о важности традиций. Преемственность, наследование, наследие, их сходство и различие. Характер преемственности как целостного процесса, динамика внутренних изменений как причина качественной изменчивости преемственности.

Социальные институты передачи традиций. Устная и письменная традиция, семья, школа, церковь, учреждений культуры и образования, нравственные устои в культурной преемственности. Значение гармоничной традиции и преемственности для нормального развития культуры, формирования полноценной личности. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия.

Традиции в преемственности. Характеристика традиций.

Функции традиций, обрядов, обычаев. Особенности построения. Традиции в различных обществах, социальных стратах. Традиция как уклад народной жизни. Религиозная, художественная, этическая, научная, культурная традиция и самосознание народа.

Традиции и новаторство. Диалектика противоречий. Динамика взаимозаменяемости традиций новаторством. "Удельный вес" новаторства и сохранность культуры. Законы сохранения традиций и устойчивость культуры. Причины сохранения архаических традиций. Традиции, новаторство в обществах разного типа (городская, сельская, книжная, экранная культура, культура разных направлений (Восток-Запад), разных периодов). Развитие общества и необходимость тщательного оберегания и овладение культурным наследием. Отрицание культурного наследия, варварство, бездуховность. Деятельность социальных институтов по охране памятников культуры и истории.

## 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Предмет теории культуры.
2. Культура и природа
3. Культура и цивилизация
4. Культура и общество
5. Культура и личность
6. Пространство и время как категории культуры
7. Понятия картина мира, ментальность
8. Структура (архитектоника) культуры
9. Сферы, формы, функции культуры
10. Ценности культуры. Структура ценностей
11. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия
12. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия
13. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
14. Ориентиры, границы и центры культуры

15. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры
16. Понятие расы, язык расовых теорий XX века
17. Понятие нации, теории национальной культуры
18. Культура социальных групп и теория субкультур
19. Понятие субкультуры
20. Понятие исторической эпохи и их характеристика
21. Традиция как категория культуры

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Теория культуры (под ред. Иконниковой С.Н.) М., 2008
2. Ромах О.В. Культурология. Теория культуры. Тамбов, 2006. г
3. Оганов А.А., Хангельдиева И. Теория культуры. М., 2005
4. Иконникова С.Н. История культурологии: идеи и судьбы. СПб., 2006.
5. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1999.
6. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 2006.
7. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 2007.
8. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 2009.
9. Соколов Э.В. Культурология. М., 2004.

## ПЕРЕВОД НА 3 КУРС

### Аттестационное испытание по дисциплине «Философия культуры»

#### 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)

Предмет философии культуры.

История формирования философии культуры как особой дисциплины и области философского знания. Термин Kulturphilosophy, история его возникновения и переопределения. Предмет философии культуры в современном культурологическом знании. Философия культуры и теория культуры: линии демаркации. Философия культуры в «поле» философии. Определение предмета философии культуры в связи с вопросом о предмете философии. Представления о предмете философии культуры.

Формирование понятия «культура».

Историческая семантика концепта «культура» и ее значение для теоретической экспликации феномена культуры. Зависимость ряда базовых культурфилософских подходов от установления «базовой семантики» понятия культуры. «Этимологизация» как форма концептуального представления феномена. Органицистские подходы к культуре и их связь с «почвенной» семантикой концепта. Культурная концепция культуры, критика ее обоснования. «Культура» и «цивилизация» как фундаментальные культурфилософские категории. «Культура» как понятие немецкой философской мысли второй половины XVIII начала XIX в. Значение идей В. Гумбольдта, И. Канта, Ф.В.Й. Шеллинга и Г.В.Ф. Гегеля для формирования концептуальных полей философии культуры: антитезы «цивилизация» и «культура», «культура» и «природа», «культура» и «творчество» в немецкой культурфилософской мысли. Понятия Kultur, Bildung и Aufklärung.

Философия культуры в XIX на рубеже XX вв.

Базовые понятия и типология культуры Ф. Шлегеля. Философия истории и антропология. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Понятие индивидуальности. Спор об индивидуальности (с И.Г. Фихте). «Речи о религии» Шлейермахера; понимание религии как связи с абсолютным. Концепция «духа народа» в немецкой философии и «науке о народах». Ее значение для философии культуры немецкого романтизма. «Дух времени» у романтиков и Шеллинга. Понятие мифа: миф, язык и культура Мифологическая школа братьев Гримм: Немецкий романтизм и идея «народности» в русской философии культуры.

европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления)  
**ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ГЕРМЕНЕВТИКА XIX В. Ф. ШЛЕЙЕРМАХЕР И В. ДИЛЬТЕЙ**

Очерк по истории герменевтики» В. Дильтея, его проблематика. Сравнение с герменевтикой Ф. Шлейермахера. Герменевтика как метод исторического познания. «Науки о духе» у Дильтея: понимание и объяснение. Переживание и выражение как основополагающие концепты герменевтики Дильтея. Задача «понять автора лучше, чем он понимал сам себя». Герменевтический круг как отношение части и целого. Грамматическая, психологическая и культурно-историческая интерпретация герменевтики. Историзм и неокантианство. Программа критики исторического разума. В. Дильтей как историк культуры.

**ТЕМА 6 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФИИ ЯЗЫКА: В. ГУМБОЛЬДТ И В. ВУНДТ**

Концепция языкового мировидения и учение о внутренней форме слова В. Гумбольдта. Психология языка и культуры В. Вундта, ее влияние на культурфилософские подходы начала XX в. Рецепция идей Гумбольдта. Мысль и язык в концепции А.Потебни. Влияние идей Гумбольдта на исследования культуры и антропологию начала столетия. Неогумбольдтианство в XX в. Г. Шпет. Влияние идей Гумбольдта на философия языка П. Флоренского и А. Белого. Язык и культура в работах Н.С. Трубецкого. Концепция



лингвистической относительности Э. Сепира и Б.Л. Уорфа. Философия языка и культуры А.Вежбицкой.

Философия культуры О.Шпенглера.

«Закат Европы» Шпенглера в интеллектуальной истории XX в. Физиогномический метод: «душа культуры» и ее «первосимволы». Влияние идей Гёте, Лейбница и Ницше. Понимание культуры как организма высшего порядка. Метафорика рождения и расцвета, старости и смерти культуры. Культура и цивилизация. Пространство и время. Понятие «материнского ландшафта» и другие концепты. «Аполлоническая душа» античной культуры, ее перво-восимволы. «Фаустовская душа» европейской культуры. Музыка и пластика. Политические идеи Шпенглера (по работе «Прусская идея и социализм»). Восприятие идей Шпенглера в России.

Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета

Работа «О точке зрения в искусстве» и подходы к изучению пространственных форм искусства в начале XX в.: «ближнее» и «дальнее» видение в искусстве и философии (изоморфизм философских интерпретаций бытия и художественного видения предмета). Значение «Восстания масс» для исследований феномена массовой культуры. Критика омассовления культуры. Теория общества и антропология («Человек и люди»). Критика Ортегой традиционной социологии и понятие «мы-реальности». Философия жизни и культуры М. де Унамуно. Работа Унамуно «О трагическом чувстве жизни у разных народов».

Психоаналитическая философия культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг, О.Ранк).

Культура как форма подавления первичных влечений, культура и невроз (З. Фрейд). Концепция первобытной культуры Фрейда, ее сильные и слабые стороны. Представление о творчестве и концепция сублимации. Философия культуры О. Ранка: гранма рождения. Основные концепты в психоаналитической философии культуры К.Г. Юнга. Коллективное бессознательное. Архетип. Архетипы коллективного бессознательного и культура. Символизм культуры в учении об архетипах коллективного (Несознательного) К. Г. Юнга. Философия культуры Э. Фромма. Ж. Лакан.

Неокатолическая и неопротестантская философия культуры.

Философия культуры Ж. Маритена и Э. Жильсона. Философия и религия, культура и религия, культура и культ в интерпретации Ж. Маритена. «Философия в средние века» Этьена Жильсона как культурфилософский проект. Работы Жильсона по философии искусства. Философия культуры Р. Гвардини: основания культуры Нового времени. Неопротестантская философия культуры П. Тиллиха. Культурфилософская и моральная концепция в его трактате «Мужество быть». Философия культуры Р.Х. Нибура. О. Розеншток-Хюси как философ культуры.

Философия символических форм Кассирера.

Критика сциентистских установок предшествующего неокантианства. Понятие символической формы культуры. Миф как символическая форма («Понятийная форма в мифическом мышлении»). Язык как символическая форма. Стадии развития языка: квалифицирующая и классифицирующая. Обращение Кассирера к антропологической литературе и материалу «примитивных» языков. Работа «Опыт о человеке». Философская антропология Кассирера: символическое животное. Значение подходов Кассирера для исследований культуры в XX в. Э. Панофский «Перспектива как символическая форма».

Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер.

Критика аксиологического понимания культуры и мышления в категориях ценности. Эйдетическое понимание культуры. Общепринятое в культуре и «забвение бытия» (man). Язык как дом бытия: культура и язык. Культура как смыслополагание и способ существования человека в мире. «Тезис Протагора» в «Ев(UMlodi'KOM нигилизме) Хайдеггера. Критика понятия «картина Мира». Экзистенциалы, связанные с описанием произведения Искусства у Хайдеггера. Хайдеггер и Кассирер: давосский спор

о кумм'урс. Экзистенция и коммуникация: учение К. Ясперса о типах коммуникации в культуре.

Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.

Этапы истории герменевтики: философская герменевтика Ф. Шлейермахера, историческая герменевтика В. Дильтея, онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Г.-Г. Гадамер: радикаль- іімі критика установок герменевтического «вчувствования» и •ижиания в прошлое»; тезис о необходимости более четкой демаркации, связанной с осознанием культурной дистанции по отношению к изучаемому. Понятие о пред-рассудках культуры. Программа изучения истории понятий (по работе «История понятий как философия») и ее реализации в современной когни- Іинной истории. Философия искусства Г.-Г. Гадамера (по работе «Искусство и подражание»).

Постмодернистская философия культуры.

Сравнительно целостная концепция постмодернизма появляется в конце 70-х годов. В основе ее было непринятие социальных утопий, иллюзий массового сознания, нашедшее свое отражение в социальных движениях конца 60-х годов Речь шла о необходимости восстановления классической функции разума, место которого занял исчисляющий и препарирующий рассудок. В определенном смысле эта идея явилась методологическим основанием для следующих конструкций постмодернистского мышления. Тем более что все же основным направлением его явилось не столько новые факты реальности, сколько уже существующие культуры и стандарты и стереотипы их объяснений. Поэтому новое мышление прежде всего стремится избавить собственную мысль от ограничений, накладываемых на нее эпохой - онтоотеология, по Жаку Деррида. Философия присутствия, то есть собственно философия, с тем чтобы за словами и явлениями открылось сокрытое ею - красочный и противоречивый многообразный плюралистический мир означаемого. В этих же целях деконструируются такие составные компоненты мировоззрения, как Бог, я, цель, смысл, реальный мир, истина как соответствие. Первое условие настоящего философствования для таких разнохарактерных мыслителей, как Умберто Эко, Мишель Фуко, Жак Деррида, Роллан Барт, Жиль Делёз, Жан Лиотар, - это вера в разум. Этот достаточно парадоксальный для традиционной точки зрения факт означает ни что иное, как требование антидогматизма, отказ от жесткого доктринального монологизма, разрушение системы символических противоположностей, отказ от двоичного исчисления мира, то есть от бинарных оппозиций, типа рациональное - иррациональное, конечное - бесконечное, старое - новое, дух - материя, материализм - идеализм и так далее. В связи с тем, что пространство культуры стало многомерной структурой, идея Разума означала переход с позиций классического антропоцентрического гуманизма на позиции гуманизма универсального, экологического измерения которого обнимает все человечество, природу, космос и вселенную

философия культуры в россии (хх век).

«Философические письма» П. Чаадаева. Идеи русского снмобытничества в славянофильстве. «Европейская цивилизации» и «русское Просвещение». Представление о «русской цивилизации». Понятие «народности» в русской общественной мысли; его зависимость от европейского интеллектуального контекста. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского. Ее критика В. Соловьевым. Идея культурного своеобразия у К. Леонтьева. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их ишчение. Философия культуры В. Соловьева (по работам «Три силы», «Три разговора»).

Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия.

Философия русского религиозного искусства (Е. Трубецкой). Символистская философия культуры в начале XX в.; его общее значение. Символистские культурфилософские концепции Л. Белого, Вяч. Иванова и П. Флоренского — общее и особенное. Иванов и Белый: платоническая и неокантианская версии философии культуры. Память и культура в споре Иванова и Гершен- 101 іа («Переписка из двух углов», ее значение). Культура как репрессия в трактовке М. Гершензона и критика этого понимания Вяч. Ивановым. Философия культуры В. Эрн.

Символистская философия культуры нач. XX века.

Философия русского религиозного искусства (Е. Трубецкой). Символистская философия культуры в начале XX в.; его общее значение. Символистские культурфилософские концепции Л. Белого, Вяч. Иванова и П. Флоренского — общее и особенное. Иванов и Белый: платоническая и неокантианская версии философии культуры. Память и культура в споре Иванова и Гершен- 101 ia («Переписка из двух углов», ее значение). Культура как репрессия в трактовке М. Гершензона и критика этого понимания Вяч. Ивановым. Философия культуры В. Эрна.

Философия культуры русского евразийства.

Ее истоки. Н.С. Трубецкой как основоположник евразийства. Сборник «Исход к Востоку». Критика европеоцентризма в работе «Европа и человечество». Концепция русской культуры И работе «Наследие Чингисхана». Трубецкой — лингвист и философ культуры. Пражская лингвистическая школа, ее лингвистические и философские идеи. Трубецкой и Якобсон. Л.П. Карсавин. Культурфилософская концепция П.М. Бицилли. Работы П.Н. Савицкого: понятие «месторазвития» Критика культурфилософииевразийства в работах Н. Бердяева и Г. Флоровского

Философия культуры М.М.Бахтина.

Концепция античной классики у М. Бахтина: «овнешненность». Понятие о хронотопе. Формы времени и хронотопа в романе. «Эпическое» и «романное» как культурфилософские категории. Эпическое и романное время. Интерпретация романов Достоевского (полифонизм). Работа «К философским основам гуманитарных наук». «Философия поступка» М. Бахтина и ее интерпретации. Работа о Ф. Рабле: концепции телесности и смешовой культуры у Бахтина. М. Бахтин и его окружение. Учеба у Ф. Зелинского: «Союз третьего Возрождения». Бахтин и М.В. Юдина, Л.В. Пумпянский, В.Н. Волошинов.

Философия культуры в России в последней трети XX в.

Философия культуры Э. Ильенкова и М. Мамардашвили. П. Библиер как философ культуры. Культурфилософская перспектива работ С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова, В.В. Бибикина. Риторика и философия культуры в трудах Аверинцева и Михайлова. Понимание риторики как культуры готового слова (А. Михайлов). Риторика и европейская литературная традиция в концепции Аверинцева. Христианский аристотелизм как внутренняя форма западной традиции. Типология культуры («Античная литература и Ппизневносточная словесность»), значение «Поэтики ранневизантийской Некой литературы». Культурфилософские работы В.В. Бибикина («Мир», «Язык философии», «Узнай себя»).

## 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Предмет философии культуры (основные подходы).
2. Пространство и время как категории философии и культуры.
3. Антропология и философия культуры (по ст. М. Шелера «Человек и история»).
4. Проблема языка (культурфилософские подходы и интерпретации).
5. Философия языка и культуры В. Гумбольдта.
6. Философия культуры В. Соловьева («Три силы»).
7. Философия культуры Н.Ф. Федорова (общий взгляд).
8. «Рождение трагедии» Ницше: культурфилософская проблематика и контекст.
9. Герменевтика В. Дильтея: анализ основных концептов.
10. М.И. Виндельбандт «Философия культуры и трансцендентальный идеализм».
11. Проблематика работы Г. Риккерта «Науки о природе и науки о культуре».
12. «Закат Европы» О. Шпенглера (по главе «Музыка и пластика»).
13. Философия культуры А. Белого («Проблема культуры», «Пути культуры»).
14. Спор о культуре («Переписка из двух углов» Вяч. Иванова и М. Гершензона).
15. Психоаналитическая философия культуры: О. Ранк.

16. Фрейд: психоанализ и философия культуры.
17. Философия искусства и культуры Х. Ортеги-и-Гассета.
18. Творчество и объективация в философии культуры Бердяева.
19. Философско-историческая концепция «Нового средневековья» Бердяева.
20. Кассирер «Понятийная форма в мифическом мышлении».
21. Философия символических форм Кассирера. Основные идеи и понятия.
22. «Время картины мира» М. Хайдеггера. Культурфилософская проблематика.
23. Эпос и роман в культурфилософской концепции М. Бахтина.
24. Философия языка, культуры и искусства Хайдеггера (общий взгляд)
25. Герменевтика Г.-Г. Гадамера (основные концепты).
26. Философия искусства Гадамера (по работе «Искусство и подражание»).
27. Историческая эпистемология М. Фуко (генеалогия и история)
28. Семиотика и философия культуры Р. Барта.
29. Ж. Бодрийяр как философ культуры («Система вещей»),
30. Философия культуры Ж. Деррида.
31. Философия культуры У. Эко.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. М.: Республика, 1997. 495 с.
2. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2003. 408 с.
3. Неретина С.С., Огурцов А.П. Время культуры. СПб.: РХГИ, 2000. 368 с.
4. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 4. От романтизма до наших дней: Пер. с итал. СПб.: Петрополис, 1997. 880 с.
5. Хоружий С.С. После перерыва. Пути русской философии. СПб.: Алетейя, 1994. 448 с.

## **ПЕРЕВОД НА 4 КУРС**

### **Аттестационное испытание по дисциплине «Социальная и культурная антропология»**

#### **1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (АННОТАЦИИ ТЕМ)**

##### **Раздел 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина**

##### **Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи курса. Социальная (культурная) антропология в системе гуманитарного знания**

Предпосылки формирования научной социальной (культурной) антропологии, ее соотношение со смежными дисциплинами, основные этапы развития. Предмет социальной (культурной) антропологии и ее понятийный аппарат; концепт культуры. Исследовательские объекты социальной (культурной) антропологии. Факторы, обуславливающие развитие социальной (культурной) антропологии.

##### **Тема 2. Развитие антропологического знания в российской и зарубежной научной мысли**

История представлений об изменчивости человека. Античность: от учения Гесиода о Золотом Веке до догадки Лукреция Кара о первобытной дикости. Геродот о жизни скифов и Тацит о жизни германцев. Антропология Сократа, Платона, Аристотеля. Эпикурейская и стоическая антропология.

Христианские представления о мире людей. Люди и чудовища.

Антропоцентризм Эпохи Возрождения и гуманитарное знание. Великие географические открытия и расширение горизонта европейской культуры.

Натуралистическая антропология эпохи Просвещения. Человек – животное. Человек – машина. Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Ламетри. Идея органического прогресса И. Гердера.

Эволюционизм и становление антропологии. И. Кант, Лаплас, Лайель, Ж.Б. Ламарк, Ч. Дарвин, Уоллес, Шлейхер. Синтетическая система Г. Спенсера.

Общее направление развития основных школ антропологии: культурная и социальная антропология, диффузионизм, историческая школа, функционализм, психологическое направление, когнитивная и структурная антропология, герменевтическая и семиотическая антропология.

##### **Раздел 2. Становление и развитие направлений в социальной и культурной антропологии**

##### **Тема 3. Становление и развитие антропологических учений и школ в 19 в. Теоретические основания эволюционизма.**

Становление эволюционистских концепций в социальной (культурной) антропологии и их общая характеристика. Характеристики культурной эволюции. Эволюционистская концепция Э. Тэйлора. Эволюционизм Г. Спенсера. Теория древних обществ Л. Моргана.

##### **Тема 4. Историко-культурное теоретическое направление и его производные: диффузионизм, расизм**

Фридрих Ратцель и концепция антропогеографии. География расселения. Этнографические предметы и этнографическое родство. Миграция и культурное воздействие. Географический детерминизм: связь культуры с землей (ландшафт, климат, почва, рельеф). Принцип жизненного пространства. Факторы благоприятного развития культур (умеренные географические показатели).

Культурная морфология Лео Фробениуса. Исследование африканских культур. Общность африканских и азиатских культур. Понятие культурной провинции. Этапы

развития культур: детство, юность, зрелость, старость. Принцип «прививки» культур. Хтонические и теллургические культуры.

Кёльнская школа антропологии. Фриц Гребнер и Бернгард Анкерман. Гомология и аналогия. Критерии родства: форма и количество совпадений. Культурные круги и культурные слои.

Венская школа Вильгельм Шмидт. Эволюционное исследование культурных кругов. Концепция прамотеизма. Кризис европейской антропологии в 30 – 40 г.г. XX в.

Формирование американской антропологии. Франц Боас и его естественно научная и философская подготовка. Исследования мифологии североамериканских индейцев. Применение лингвистики, статистики, археологии в антропологических исследованиях. Американское понимание диффузионизма. Модель культурных ареалов Америки. Формирование американской исторической школы антропологии. А. Крёбер. Основные принципы Крёбера (результат а не стимулы, общество а не человек, цивилизация а не этнос, тенденции а не законы, условия а не причины, процессы а не события).

### **Тема 5 Теоретические основания функционального анализа**

Особенности функционализма как способа изучения культур. Основные значения понятия «функция». Культура как совокупность ответов на основные и производные потребности индивида. «Принцип универсального функционализма». Система устойчивого «равновесия» этнических культур.

Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. Политическая организация различных культур. Особенности систем родства и их роль в социальных системах. Функциональный анализ структур первобытных форм верований. Будущее «примитивных» культур. Взаимодействие современных и традиционных культур. Функциональные подсистемы этнокультурных общностей. Функциональная теория культуры Б. Малиновского. Научная подготовка Б. Малиновского и влияние эволюционистов. Критика эволюционизма и диффузионизма. Понимание культуры как системы институтов и основы социального, экономического и правового уклада.

### **Тема 6. Личность и культура: взаимосвязь концептов**

Р. Бенедикт. "Интеграция культуры". "Типы культуры". "Хризантема и меч". Культура и личность. Зуньи и квакиутль. Фрейдистское влияние на американскую антропологию 20-50-х годов. Кора Дюбуа и Абрам Кардинер. "Люди острова Алор".

М. Мид. "Взросление на Самоа". Антропология детства, воспитания и семьи. Материнские и отцовские роли. Инициации. Формирование половой идентичности. Обучающие и обучающиеся культуры. Социализация и инкультурация. Критика работ М. Мид Фримэном : пределы погружения в изучаемый социум. Этнография и журналистика.

### **Тема 7. Основания и направления структурного анализа**

Общие принципы структурализма. Клод Леви – Стросс. Критика дологического мышления Леви – Брюля. Рационализм. Принцип единства человеческого разума и базовых ментальных структур. Бинарные оппозиции. Бинарные и тернарные структуры в социальной организации. Анализ мифов: наложение оппозиций, инверсии, медиаторы. Противопоставление принципа отношений принципу изучения предметов. Принцип миграционизма. Тотемические классификации. Процесс и структура. Наука и магия. Количество и качество. Дифференциация и интеграция. Принцип равновесия.

Т. Парсонс и Р. Мертон. Основатели американской антропологии. Объект анализа – типичное социальное явление (роли, типы, процессы, стандарты, реакции, социальные нормы, организации, структуры и т.д). Функциональный императивизм. Понятие единичного социального акта. Актор, цель, ситуация, средства и условия, нормы и ценности. Модель организации элементов действия. Структура социальной системы. Концепция АЦИЛ (адаптация, цель, интеграция, латентность).

## **Тема 8. Модернизация и постмодерн: изменение познавательных ориентаций в социальной и культурной антропологии**

Методологические основы постмодернизма и постструктурализма. Р. Барт, М. Фуко, Ж. Лакан, Р. Паннвиц и кризис европейской культуры. Федерико де Онис. Философско – культурологическое направление Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида. Основные признаки постмодерна. Таблица В. Розина. Лесли Фидлер и принцип «снятия границ». Чарльз Дженкс и понятие «двойного кодирования». Умберто Эко принцип полиструктурности и полизначности – «Имя розы». Б. Акунин «Приключения Э. Фандорина». В. Пелевин «Генерация П». Постмодернизм – плюрализм (Б. Белый). Классификационная таблица искусств Ихаба Хассана. Постмодернистская концепция Ж. Бодрийяра (деконструкция, децентрация, детерриторизация). Постструктуралистская концепция Жака Деррида. Деконструктивизм. Текст. Письмо. Речь. Разрушение логоцентризма. Ролан Барт и проблема анонимности (смерть автора, объекта и субъекта). Жиль Делез и Феликс Гваттари. Принцип детерриторизации и ризомы. Психоанализ и шизоанализ. Культура как промежуточное состояние между шизофренией и паранойей. Номадический образ жизни. Центр и периферия. Принцип ризомы. Принцип конструкции. Текст и квазитекст. Центрированная и децентрированная культура. Жорж Батай, Жан Лиотар, Юлий Кристев, Фредерик Джеймисон, Поль де Ман, хэрولد Блум, Джозеф Миллер.

Постмодернистские тенденции в современной культуре.

## **Тема 9. Понятие «культура» в современной антропологии**

Понятие культуры. Культура как адаптивная система, идеационная система, элемент социокультурной системы. Хозяйственно-культурные типы. Родоплеменная структура этносов; тотем и табу; первобытная магия и происхождение власти. Формы обмена и общения. Язык в этнологической перспективе. Лингвистическая классификация. Историческая и этнолингвистика. Конфессиональные общности в современном мире. Этническое самосознание и взаимодействие этнических культур; преемственность культурных традиций; проблемы передачи культурной информации; типы культурно-исторического наследования.

## **Раздел 3. Социальное бытие культуры.**

### **Тема 10. Социокультурный процесс: сущность и содержание**

Понятия “культура” и “социокультурное”. Формы социального бытия атрибутов культуры: ценностей, норм, образцов, знаний и умений, верований. Показатели оснащённости социальных процессов атрибутами культуры, возможности их измерения методами социологического исследования.

Базовые потребности человека. Парадигмы взаимодействия людей в обществе и исторические типы социальности. Общество как продукт взаимодействия людей (Маркс) и как системный мир (Хабермас).

Виды и формы отчуждения человека в современном обществе и проблемы их преодоления.

### **Тема 11. Формы социокультурного воспроизводства общества как устойчивой целостности.**

Социальное и культурное воспроизводство. Общество как социальная целостность. Общий социальный порядок и трансляция социального опыта отдельных страт. Общая характеристика механизмов трансляции социального опыта.

Образование как средство социального воспроизводства сообщества. Образование как процесс освоения социально-функциональных ролей. Общее и специализированное образование. Основные задачи общего образования. Социокультурные цели специализированного образования.

## **Тема 12. Механизмы трансляции социокультурного опыта**

Социализация как процесс усвоения культурных норм и освоения социальных ролей. Воспитание как составляющая процесса социализации. Первичная и вторичная социализация. Институты социализации. Десоциализация и ресоциализация. Инкультурация. Аккультурация.

## **Тема 13. Человеческое разнообразие и стратификация общества**

Межкультурное общение. Открытые и закрытые сообщества. Культурное разнообразие в современном мире. Мультикультурная модель общества. Теории культурных различий. Мультикультурные конфликты: технологии предотвращения и разрешения. Языковое разнообразие. Многообразие культурных паттернов. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия.

Факторы человеческого разнообразия : генотип, фенотип и воспитание, их взаимодействие (IQ, наследуемость антропологических и личностных черт как факторы жизнеспособности индивида).

Историческая эволюция норм социального отбора и расслоения общества : по родству, по владению и по достигнутому человеком (группой) жизненному успеху.

Разделение труда в обществе как “самое существенное условие общественной жизни ” ( О.Конт ). Виды разделения труда ( физиологическое, технологическое, общественное, главное ) и разделение труда человека ( умственный и физический труд).Разделение труда как фактор социального и экономического расслоения общества.

Раса как социальный и биологический феномен. Расизм и антирасизм как идеология и практика.

## **Тема 14. Этнос и этнокультура**

Этнос, этнические группы, нации и национальности. Этническая толерантность и приспособляемость. Ассимиляция. Плюральное общество. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов. Дискриминация.

Типы этногенетических процессов. Формы этнического объединения. Механизмы образования новых этносов. Аспекты этногенеза. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.

Культура и ее этнические функции. Специфические и неспецифические защитные механизмы этнической культуры. Этнические ценности как символы национальной культурной самобытности, этнические константы. Адаптационно-защитный механизм культуры (уровни адаптации). Этническая культура и культура этноса. Этнический стереотип. Факторы, определяющие содержание этнических стереотипов. Автостереотипы, гетеростереотипы. Этнический образ, как форма краткого описания, выделения наиболее специфического отличия. Этнические образы народов мира, уровень их объективности (Наканэ Тие и теория «нихондзин рон»), роль в межкультурных контактах.

## **Тема 15. Социокультурная коммуникация**

Общая концепция коммуникации. Субъекты социокультурной коммуникации. Речь в структуре социокультурной коммуникации. Основные характеристики языка как знаковой системы. Структура языка. Язык в социальном контексте: социолингвистика. Язык и культура: гипотеза культурно-лингвистической относительности Сепира - Уорфа. Этносемантика. Языки невербальных коммуникаций.

Межэтнические коммуникации. Проблема аккультурации и миграции. Понятие «культурный шок» и его психологические составляющие (стресс, чувство потери или лишения, тревожность, чувство неполноценности). Классификация культур (регионов) Хофстеда по типам доминирующих мотиваций. Понятие культурной дистанции (КД). Индекс КД (климат, одежда, язык, религия).



#### **Раздел 4. Бытие человека в культуре.**

##### **Тема 16. Общество как субъективная реальность**

Общество как продукт взаимодействия людей, преследующих свои интересы. Позитивный опыт взаимодействия людей, выраженный в семиотических формах как культура. Механизмы институционализации опыта в процессе взаимодействия людей в ситуациях “лицом к лицу” и “здесь и теперь”. Типизация, опривычивание (хабитуализация), седиментация опыта. Феномены и символы как основания конструирования жизненных миров человека. Понятие “Универсум”. Смысловой универсум во Вселенной как продукт “встроения” человеком своих ценностно-нормативных представлений в объективный мир.

##### **Тема 17. Человек и социокультурная среда, взаимодействие людей и передача культурного опыта**

Социальное взаимодействие. Концепция происхождения сотрудничества Ф. Фукуямы. Социальная консолидация и культурная локализация. Технология самоидентификации членов группы. Накопление и трансляция социального опыта. Ценностные ориентации как основной компонент социального опыта. Культурные функции социального опыта.

Постмодернизм - среда изменения и движения. Доминирование и религиозное доминирование. Развитие и инвайронментализм. Культурный империализм. Культурная диффузия. Креативная оппозиция. Популярная культура. Всемирная система образов. Транснациональная система потребления.

##### **Тема 18. Жизненная среда и экология человека**

Понятие жизненной среды. Структурные элементы и функции жизненной среды человека. Показатели состояния и функциональной эффективности среды обитания. Индикаторы экологической напряженности. Загрязнение среды в регионах России (схема загрязненности воды, воздуха и радиационной обстановки). Типология носителей общественного мнения по экологическим проблемам.

Технократическое мышление и парадигма господства человека над природой как факторы дисгармонии в системе “человек-природа”. Показатели экологической культуры.

Пространство и время жизненной среды (присутствие и временность бытия - Хайдеггер). Пространственные потребности человека, группы, народа (“жизненное пространство”). Личная территория как элементарная единица жизненного пространства. Зоны личной территории: интимная, личная, социальная и общественная зоны, различие их параметров в разных культурах. Время и его функции в жизненной среде. Проблемы экономии времени в сферах труда и быта.

##### **Тема 19. Проблема смерти человека в разных культурах**

Смерть как экзистенциальный феномен. Отношение к смерти и ее ритуализация в древнем мире (Египет, Индия, Шумеры, Древняя Греция). Смерть и судьба человека в мировых религиях. Философское и социологическое направления исследования смерти в XX веке.

Жизнь после смерти как объект научного исследования (Р.Моуди, Д.Гэллуп - младший). Медицинские, культурные и социальные способы сопротивления смерти: а) реанимация, эвтаназия и отношение к ней в различных культурах; б) мифы и религиозные представления о переселении душ и загробной жизни; в) идеи и ценности светской культуры о продолжении человеком себя в земных делах и потомках (институты социальной памяти); г) сохранение и укрепление здоровья, организация институтов здравоохранения.

Продолжительность жизни как обобщенный показатель жизнеспособности поколений, состояния здравоохранения, генетического и психического здоровья населения, обеспечения мирного сосуществования народов.

## **Тема 20. Свобода справедливость в жизни людей**

Свободное проявление экономических, политических и интеллектуальных сил людей как условие модернизации Российского общества. Свобода как понятие и экзистенциальная ценность. Свобода как сверхценность европейской светской культуры. Позитивный и негативный полюса свободы. Свобода и необходимость. Свобода и ответственность. Этика ответственности (К.Манхейм). Роль интеллектуальной силы в определении пределов проявлений других общественных сил.

Справедливость как социальная и индивидуальная ценность. Адекватность взаимного воздаяния как эталон оценки отношений людей. Справедливость как основа легитимности деятельности институтов. Факторы исторического изменения норм справедливости. Права и свободы человека. Формы и направления борьбы за свободу и социальную справедливость в условиях демократизации Российского общества.

## **2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Предмет и задачи социальной и культурной антропологии.
2. Предпосылки формирования научной социальной (культурной) антропологии, ее соотношение со смежными дисциплинами, основные этапы развития.
3. Исследовательские объекты социальной (культурной) антропологии.
4. Факторы, обуславливающие развитие социальной (культурной) антропологии на современном этапе.
5. Биологические концепции человека XX века.
6. Социальные факторы развития человека.
7. Социобиологические основы социальной организации.
8. Становление эволюционистских концепций в социальной (культурной) антропологии и их общая характеристика.
9. Характеристики культурной эволюции.
10. Эволюционистская концепция Э. Тэйлора.
11. Эволюционизм Г. Спенсера.
12. Теория древних обществ Л. Моргана.
13. Концепция социального действия.
14. Концепция социальной системы.
15. Символические системы в культуре. Трансформация представлений в знаки и символы.
16. Функциональный и структурный смыслы культурного символизма.
17. Нормы и ценности в культуре.
18. Социальное взаимодействие.
19. Ценностные ориентации как основной компонент социального опыта.
20. Культурные функции социального опыта.
21. Традиция и инновация: содержание понятий.
22. Культурная инноватика (творчество).
23. Структура социальной системы.
24. Социальное и культурное воспроизводство.
25. Общество как социальная целостность. Общий социальный порядок и трансляция социального опыта отдельных стран.
26. Общая характеристика механизмов трансляции социального опыта.
27. Социализация как процесс усвоения культурных норм и освоения социальных ролей.
28. Культурное разнообразие в современном мире.
29. Мультикультурная модель общества.
30. Речь в структуре социокультурной коммуникации.
31. Язык в социальном контексте: социолингвистика.
32. Языки невербальных коммуникаций.

33. Культурно-исторические концепции сверхъестественного: анимизм, культ предков, политеизм, монотеизм.
34. Смерть как феномен культуры
35. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия.
36. Этнос, этнические группы, нации и национальности: содержание понятий.
37. Мультикультурализм и этническая идентичность.
38. Экологическая культура человека : характеристика и показатели
39. Менталитет. Его функции и место в системе: формы общественного сознания и коллективное бессознательное (архетипы культуры).
40. Формы адаптации человека к социальным условиям ( схема Мертона)
41. Стадии моральной социализации ( схема Колберга)
42. Фазы самоидентификации личности в культуре
43. Атрибуты жизненной среды человека
44. Формы адаптации человека к социальным условиям
45. Россия в социокультурном пространстве Европы (по данным Парижского института социальных изменений)
46. Менталитет россиян (историко-экономическая характеристика)

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Антология исследований культуры: культурная и социальная антропология. М., 1996.
2. Елисеев О.П. Культурная антропология. М., 2003.
3. Клакхон К.К.М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998.
4. Культурная антропология. СПб., 1996.
5. Минюшев Ф.И. Социальная антропология. М., 2004.
6. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
7. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004.
8. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
9. Очерки социальной антропологии. СПб., 1995.
10. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.