

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Кожевникова Т.М.

«26» сентября 2017 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы хореографического исполнительства»

По направлению подготовки бакалавров

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль: «Танцевально-эстетическая педагогика»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Автор программы:

д.п.н., профессор Юрьева М.Н



Эксперты:

д.п.н., профессор Шанкина С.В.



Народный артист РФ,
Заслуженный деятель
искусств РФ,
Зав. кафедры
хореографии ТГМПИ
имени С.В. Рахманинова
профессор, к.п.н.
Поповичев А.В.



Программа дополнительного вступительного испытания творческой (профессиональной) направленности по направлению подготовки бакалавров 52.03.01 «Хореографическое искусство» составлена профессорско-преподавательским составом кафедры сценических искусств и утверждена на заседании Ученого совета факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Протокол № 1 от «26» сентября 2016 г

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Выявить уровень моторно-двигательных возможностей абитуриента (выворотность ног, осанка, апломб, гибкость, танцевальный шаг, координация, мышечная сила, физическая выносливость, двигательная память, ритмичность); знания в области основных исторических этапов эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей, современных тенденций развития.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен знать:

- терминологию классического, народно-сценического, спортивного бального, современного танцев; историю и теорию музыки, историю хореографического искусства, современное состояние балетного театра;
- владеть основными элементами урока классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, группа движений *allegro*, формы *portdebras*);
- понимать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- иметь способность к балетмейстерской деятельности

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

При приеме абитуриентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» проводятся вступительный экзамен профессиональной направленности, состоящий из двух туров:

- в первом туре оцениваются знания, умения и навыки в области классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*).
- во втором туре оцениваются способности к импровизации, балетмейстерско - постановочной деятельности, знания в области теории музыки, истории хореографического искусства, современного состояния балетного театра, тенденций развития хореографического искусства.

Первый тур Практический показ

I. Экзерсис у станка

1. **Demi plie et grand plie** (по I, II, IV, V позициям).
2. **Battements tendus** во всех направлениях. В комбинацию могут быть включены следующие движения:
 - а) *demi-plie* по I, II, V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;
 - б) *pour le pied*;
 - в) *pas de terre*;
 - г) *pour batterie*.
3. **Battements tendus jetes** из V позиции во всех направлениях. В комбинацию могут быть включены следующие движения:
 - а) *battement tendu jeté piqué*;
 - б) *battements tendus jetés* с *demi-plie* по V позиции;
 - в) *balancé*.
4. **Rond de jambe par terre en dehors dedans**. В комбинацию могут быть включены следующие движения:
 - а) *rond de jambe par terre* с *demi-plie*;

- б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors et dedans;
- в) pas de gaie'
- г) pas tombe' на работающую ногу с продвижением вперед и назад;
- д) grand rond de jambe jete en dehors et dedans;
- е) различные виды port de bras.

5. Battements fondus. Движение выполняется во всех направлениях, на всей стопе и на полупальцах. В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- а) balancor;
- б) demi et grand rond de jambe на 45°;
- в) pas tombe';
- г) plie's releves;
- д) double battements fondus;
- е) повороты и pirouettes en dehors et dedans.

Комбинация может быть предложена с использованием различных поз и положением рук.

6. Battements frappes. Движение выполняется во всех направлениях, на всей стопе и на полупальцах. В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- а) double battements frappes;
- б) pas tombe' et pas coupe';
- в) flic;
- г) повороты и pirouettes en dehors et dedans.

7. Adagio. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах. В комбинацию могут быть включены следующие движения:

а) battements developpe's во всех направлениях, с использованием больших поз классического танца;

- б) battements developpe's passe';
- в) battements developpe's с demi et grand rond de jambe en dehors et dedans;
- г) battement relev'es lents;
- д) battement soutenu на 90°;
- е) различные виды port de bras;
- ж) полуповороты, повороты и pirouettes en dehors et dedans.

8. Rond de jameen l' air. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах, en dehors et dedans. В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- а) pas tombe';
- б) pas coupe';
- в) flic;
- г) flic - flic;
- д) petit battement sur le cou-de-pied;
- е) petit temps releve en dehors et dedans;
- ж) полуповороты, повороты и pirouettes en dehors et dedans.

9. Grands battements jete's. Движение выполняется во всех направлениях и в больших позах классического танца.

- а) battements tendus;
- б) grands battements jete's pointe';
- в) grands battements jete's passe';
- г) grands battements jete's par terre;
- д) grands battements jete's developpe's.

II. Экзерсис на середине зала

1. Adagio. В состав комбинации входят следующие движения:

- а) battement relev'es lents во всех направлениях, с использованием поз

классического танца (croise'e, efface'e, I, II, III, IV arabesque;

- б) battementsdeveloppe's во всех выше перечисленных позах;
- в) battementsdeveloppe'spasse;
- г) battementsdeveloppe's с demi et grand rond de jambeendehors et dedans;
- д) battement soutenuна 90°;
- е) battementsdeveloppe'stombe' сокончаниемноскомвполина 90°;
- ж) grand plie;
- з) различныевиды port de bras;
- и) полуповороты, повороты и pirouettesendehors et dedans с V, II и IV позиции.

Adajiona середине зала может быть заменено одной из форм tempslie':

- а) temps lie' par terre;
- б) tempslie' par terre с перегибом корпуса;
- в) temps lie' на 90°.

2. Battements tendus. В комбинацию могут быть включены следующие

движения:

- а) battementstendus в маленьких и больших позах;
- б) demi-plie в V позицию, без перехода с опорной ноги и с переходом во II и IV позицию;
- в) passe par terre;
- г) pour le pied;
- д) battements tendusentournants.
- е) полуповороты, поворотыи pirouettes endehors et dedans.

Движение может усложняться переводом рук из позиции в позицию, а также в различные положения. Связующими элементами в комбинации могут выступать: glissade, pasdebourre'esimple, pasdebourre'eentournant, pastombe.

3. Grands battements jete's. Движение выполняется во всех направлениях и в больших позах классического танца. В комбинацию могут быть включены следующие движения:

- а) grands battements jete's pointe';
- б) grands battements jete'spasse;
- г) grands battements jete's par terre;
- д) grands battements jete'sdeveloppe's
- в) полуповороты, поворотыи pirouettes endehors et dedans.

ALLEGRO

1. Прыжкисдвухногнадве: temps levessaute, changement de pied , pas echappes, sissonneferme.

2. Прыжки с одной ноги на две: pasassambles.

3. Прыжкисдвухногнадну: sissonne simple, pas chasse, sissonneouvert, sissonnetombe, pas faille.

4. Прыжкисоднойногинадругую: pas jete, pas glissade, pas de chat, pas de basque, pas emblote.

5. Прыжкинаоднойноге: temps leve, pas ballonne, rond de jemeen l air saute.

На середине зала определяется техника вращения tourchaines, tourpique, pirouettes по 2, 4, 5 позициям.

Критерии оценки первого тура

№ п/п	Критериюценки	Краткоеописаниекритерия	Максимальный балл
1	Методически грамотный показ движений классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, группа движений allegro, формы portdebras).	Владеет танцевальными элементами классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, группа движений allegro, формы portdebras). Имеет хорошие анатомо-физиологические задатки.	20
2	Знаниятерминологииклассического танца.	Владеет понятийным аппаратом в области классического танца на французском языке.	10
3	Владение техникой исполнения движений классического танца.	Качественно исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала, allegro. Демонстрирует профессиональный уровень исполнительского мастерства, с широкой амплитудой, без затруднений, напряжений, энергично и уверенно.	10
4	Музыкальность, выразительность исполнения движений классического танца.	Исполнение движений соответствует характеру музыкального материала. Соблюдает темп, ритм заданной мелодии. Обладает способностью эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения, его переживание. Выполняет движения эмоционально, в соответствии с характером заданной педагогом комбинации.	10
Итого			50

Второй тур

Поступающим, предлагается осуществить постановку хореографического произведения, используя основные законы драматургии, многообразие композиции танца. Музыкальный материал, тему, сюжет, жанр хореографического произведения, а также его исполнителей, постановщик определяет самостоятельно.

К экзамену допускаются хореографические номера, поставленные на основе лексического материала народного, классического, бального, современного, спортивного танца (массовые, сольные дуэтные). При этом, комиссия оценивает индивидуальные способности постановщика, оригинальность творческого мышления, единство идеи, темы музыкального и хореографического произведения, умение работать с исполнителями, организовывать репетиционный процесс, а также исполнительский уровень участников хореографического номера. С исполнителями, организовывать репетиционный процесс, а также исполнительский уровень участников хореографического номера.

Вступительный экзамен включает практический раздел «Балетмейстерская импровизация». На основе предлагаемого комиссией музыкального материала, абитуриент, в присутствии экзаменаторов, сочиняет танцевальную композицию

соответствующую стилю и характеру музыки.

Критерии оценки по второму туру.

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Оригинальность постановочной работы, единство идеи, темы, музыкального и хореографического материала.	Владеет практическими действиями в области композиции танца. Легко отражает объективные закономерности, присущие музыкальной форме. Владеет основами моделирования хореографической композиции, способами соединения танцевальных элементов. В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания.	20
2	Способность импровизации.	Легко выходит на уровень импровизации в выборе выразительных средств, сочинении хореографического текста. Достаточно свободно оперирует хореографическими образами, легко фантазирует и порождает оригинальные идеи.	10
3	Умения работать с исполнителями, организовывать репетиционный процесс.	Обладает способностью осуществлять репетиционную и постановочную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций.	5
4	Уровень исполнительского мастерства.	Владеет исполнительской техникой, выразительностью жестов, мимикой, пластикой тела, осознает роль экспрессии в танце.	10

5	Знания в области теории музыки, истории хореографического искусства, современного состояния балетного театра.	Владеет знаниями в области теории музыки, истории хореографического искусства, современного состояния балетного театра. Ответы излагаются хорошим языком, привлекается информативный материал. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.	5
Итого			50

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Определите специфические особенности хореографического искусства.
2. Какова роль и значение балетного театра в жизни современного общества?
3. Определите сущность профессии балетмейстера.
4. Назовите современные направления хореографического искусства.
5. Назовите авторские и экспериментальные хореографические коллективы по развитию и популяризации современных направлений хореографии.
6. Какие темы и проблемы человечества раскрывают средствами хореографии современные балетмейстеры?
7. Охарактеризуйте ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра.
8. Определите роль и значение расширения культурного обмена, совместных творческих проектов отечественных и зарубежных мастеров танца в развитии мирового балета.
9. Назовите лучших балетмейстеров, исполнителей, спектакли, отмеченные на разнообразных фестивалях и конкурсах.
10. Какие балеты классического наследия составляют основу репертуара отечественных оперно-балетных театров XXI века?
11. Охарактеризуйте творческую деятельность самодеятельных танцевальных коллективов и их роль в профессионализации танцевального фольклора, его сценическом бытовании.
12. Определите значение театральной декорации, костюма в современном балетном театре.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Александрова Н.А. Балет, Танец, Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб. Изд-во: Планета музыки.2014.
2. Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс. История из школы танца. Изд-во: Планета музыки. 2015.
3. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Изд-во: Планета музыки.2014.
4. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб. Планета музыки, 2015.
5. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. - СПб. Планета музыки, 2016.
6. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие./Ю. Бахрушин - СПб. Планета музыки, 2015.
7. Блок Л. Классический танец: История и современность. /Л. Блок - М., 2014.

8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб. Планета музыки, 2015.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - СПб. Планета музыки, 2015.
10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - СПб. Планета музыки, 2016.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Изд-во: Планета музыки. 2014.
12. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (хореографы). Изд-во: Планета музыки. 2014.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (танцовщики). Изд-во: Планета музыки. 2014.